

MUNDO

GRÁFICO

Del emocionante duelo Italia-España, en Florencia

En pleno ataque de los seleccionados italianos, Zamora, en una actuación maravillosa, despeja todos los peligros. Este centro de Orsi, que Meazza quería rematar, Zamora, con un salto magnífico, lo desvía a «corner»
(Fot. Prensa Gráfica)



30
ctms.



El mundo en broma



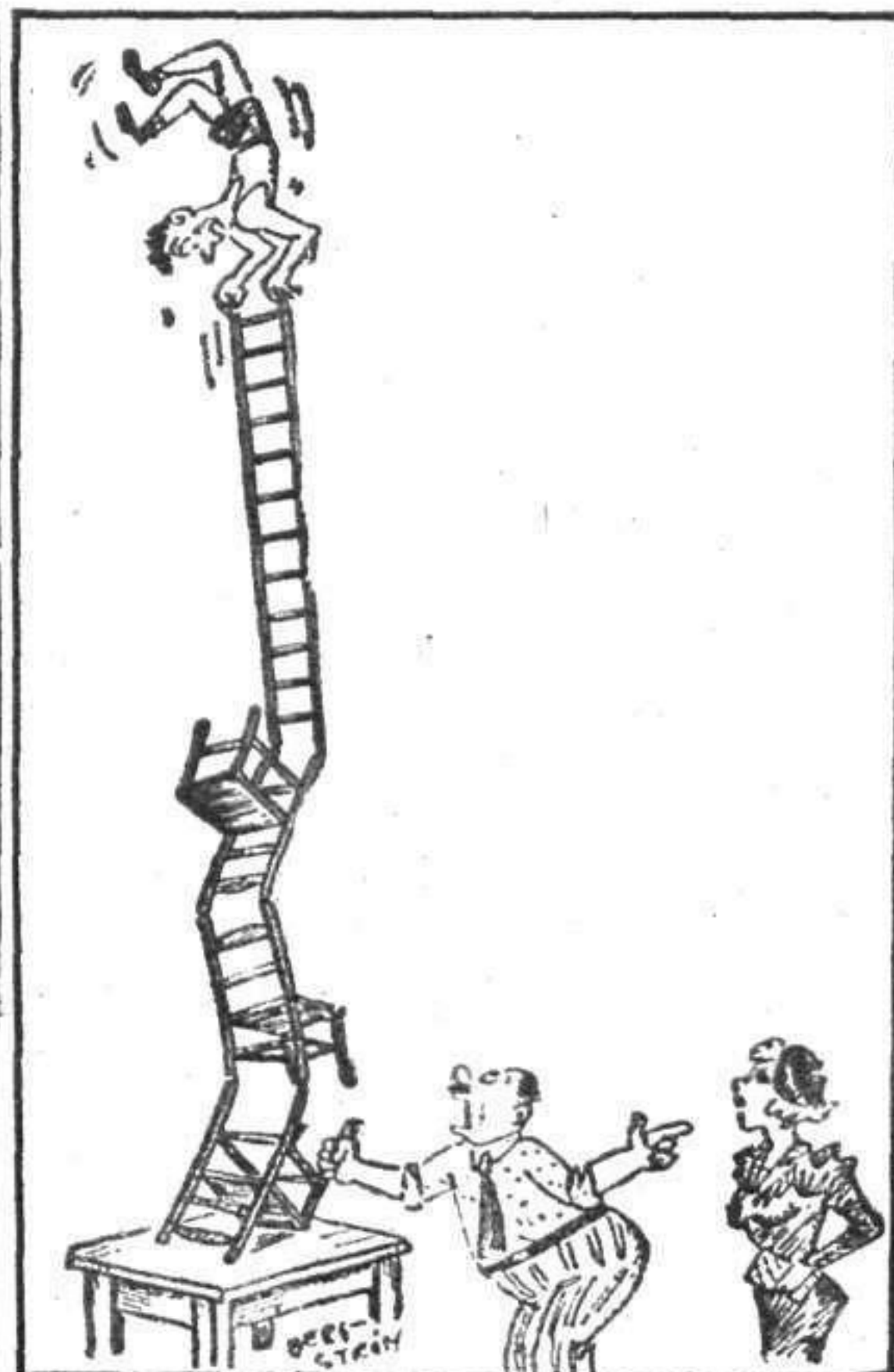
HACIA LA PAZ MUNDIAL
Francia se desarma.

(De «Kladderatsch», Berlín)

EL HOMBRE QUE QUIERE SER GALANTE:

—¿Permite usted, caballero?

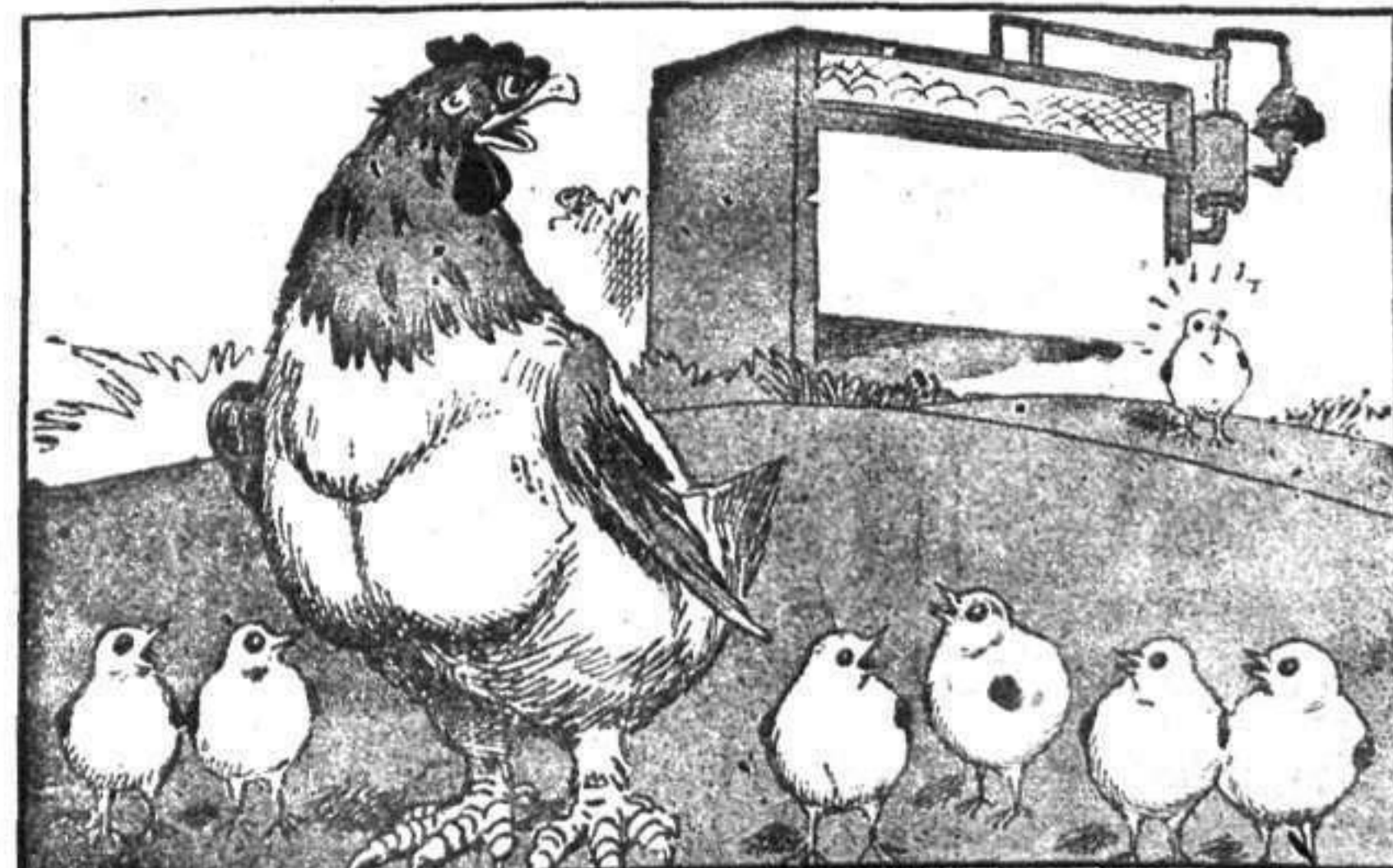
(De «Sondangnisse-Strix», Estocolmo)



EL POLITICO ACUSADO DE INMORALIDAD:

Perfectamente, señores; pero cuando todos nosotros estemos en la cárcel, ¿quién se ocupará de los intereses del país?

(De «Le Rire», París)



SI UNA CREMA DE BELLEZA

no conserva su cutis terso y suave... si sólo se limita a cubrir las imperfecciones... es que la crema que usa no es activa.

¡Ah! si usted empleara la Crema Simon, lograría conservar su cutis eternamente joven y suave, librándolo para siempre de arrugas e imperfecciones.



CREMA SIMON

—¿Por qué no nos dejas jugar con ese pollo, mamá.
—Porque es hijo de una incubadora...

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

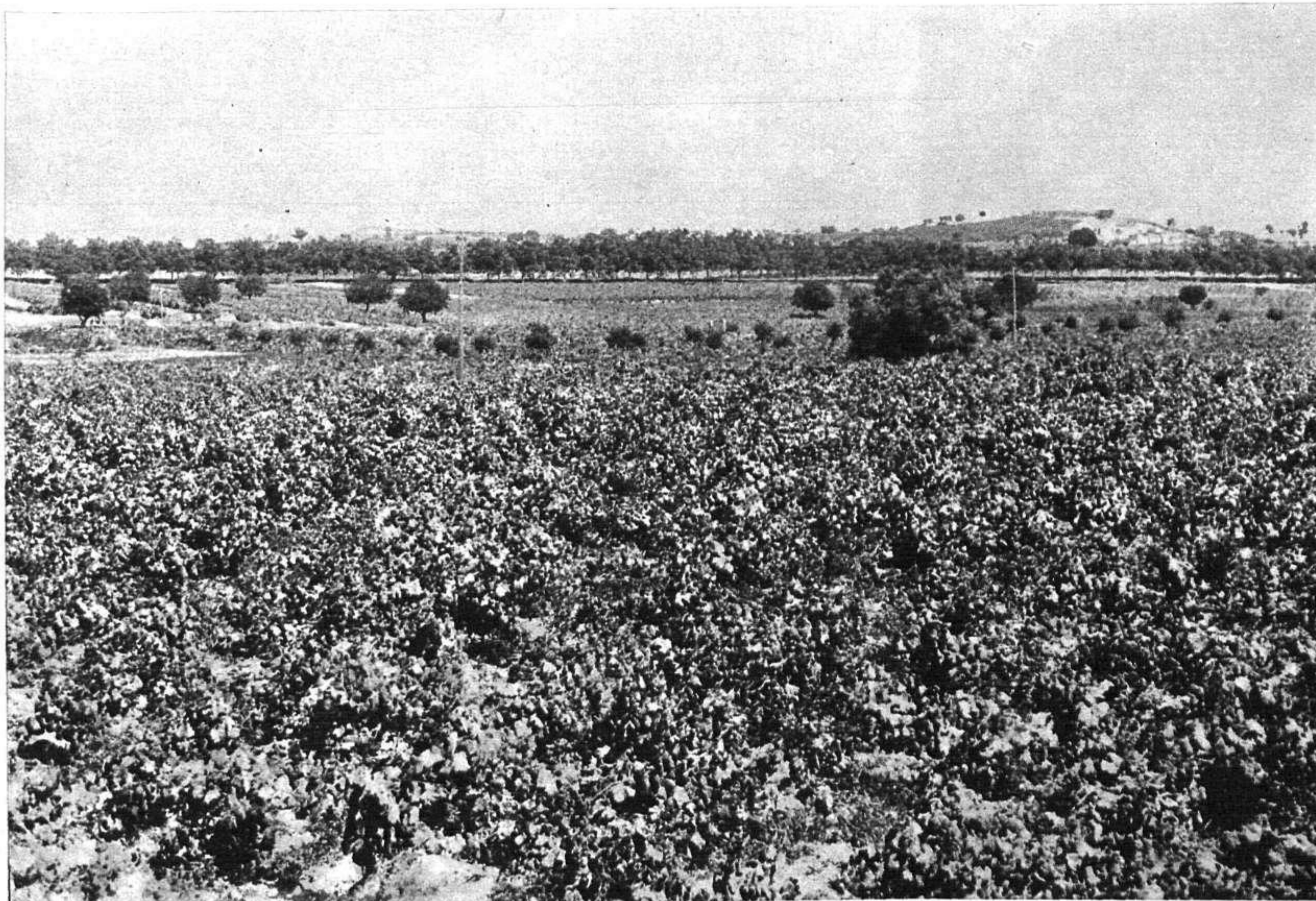
MUNDO

GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



REPORTAJES DE «MUNDO GRAFICO» EN BARCELONA

ALREDEDOR DE LA LEY DE CONTRATOS DE CULTIVO

Unos viñedos y unas tierras de cultivos en el Panadés, que es la zona a que con mayor intensidad afecta la Ley que ahora se discute

SU SENTIDO Y LAS INCIDENCIAS QUE HA PROVOCADO

El día 11 de Abril último el Parlamento catalán promulgó la Ley de Contratos de Cultivo, estando comprendidos bajo esta denominación los de *rabassa morta*, aparcería, colonos, arrendamientos de tierras y, en general, todos los actos y contratos, cualquiera que sea su nombre, por los cuales se cede onerosamente el aprovechamiento de una finca rústica a persona diferente del propietario, siempre que sea la explotación de naturaleza agrícola.

Se añade en la misma Ley que es obligación natural, derivada del contrato, la de cultivar según uso y costumbre de buen payés, tal como se entiende en la comarca; que ningún contrato de cultivo podrá referirse a una extensión de tierras superior a la que requiera, además del trabajo del cultivador, de sus ascendientes y descendientes directos, hermanos o ahijados de derecho, el trabajo de jornaleros en proporción superior a la de la cuarta parte del trabajo durante el año agrícola; que los contratos de cultivo habrán de formalizarse en documento público o en documento privado, que se extenderá por triplicado; que la duración mínima de los arrendamientos será de seis años; que los contratos de cultivos regulados por dicha Ley po-



Un campo en el que se depositan las gavillas, y en el que se preparan para la trilla (Fots. Merletti, hijo)



DON JUAN LLUHÍ VALLESCA
Consejero de Justicia y Derecho de la Generalidad
(Fot. Merletti)

drán ser sometidos a revisión, a instancia del cultivador o del propietario, al sólo efecto de la reducción o aumento del precio.

Para conocer privativamente todas las cuestiones que resulten de la aplicación o interpretación de esta Ley, en cada cabeza de distrito habrá una Junta arbitral, compuesta de un presidente que elegirá el Gobierno de la Generalidad, en virtud de concurso-oposición, y de dos propietarios y dos cultivadores.

La minoría de Lliga catalana en las Cortes de la República presentó una proposición contra la citada Ley, presentando también otra la minoría popular agraria. Estas dos proposiciones iban a discutirse el 3 del pasado, pero se

desistió de discutir las porque el Gobierno ofreció interponer el recurso de inconstitucionalidad que se pretendía obtener con aquellas proposiciones.

El Gobierno de la Generalidad, el día 4 del pasado mes, teniendo en cuenta que había transcurrido el plazo de veinte días que señala el artículo 36 del Estatuto interior de Cataluña, para la vigencia de sus leyes, y que, por lo tanto, los preceptos de la Ley de Contratos de Cultivo tenían fuerza de obligar, publicó un Decreto en el sentido de que a partir de la publicación del mismo los cultivadores y los propietarios podrían deducir ante las Comisiones arbitrales de distrito las oportunas demandas de revisión de precios de contrato.

Y el día 5, el jefe del Gobierno de la República, señor Samper, entregó el recurso de competencia por la Ley de Contratos de Cultivo al Tribunal de Garantías Constitucionales.

UNA PEQUEÑA ENCUESTA

Con objeto de que los lectores de MUNDO GRÁFICO tengan una idea de la opinión de personalidades de reconocida competencia y de representaciones de los dos sectores sociales a los que afecta la ley de Contratos de Cultivo, que tanta polvareda ha levantado, hemos visitado al consejero de Justicia y Derecho de la Generalidad, don Juan Lluhi Vallesca; al ilustre jurisconsulto don José Roig y Bergadá; al presidente del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, don Santiago de Riba, y al presidente de la Unión de Rabassaires de Cataluña, Amadeo Aragay.

También hemos intentado obtener la opinión del presidente de la Generalidad, don Luis Companys; pero éste, con exquisita delicadeza, ha rehusado hablar de este asunto, que en los presentes momentos preocupa extraordinariamente a toda Cataluña.

DON JUAN LLUHÍ VALLESCA DICE...

Hemos preguntado al consejero de Justicia y Derecho de la Generalidad:

—¿Qué opina de las manifestaciones del jefe

del Gobierno, señor Samper, relativas a la Ley de Contratos de Cultivo, afirmando que no se trata de un ataque a la autonomía, pues no existe ni ha existido en el Gobierno tal propósito?

—Que el señor Samper—ha contestado el señor Lluhi Vallesca—es sincero cuando dice que no se trata de un ataque a la autonomía, pues no era éste el propósito del Gobierno. El propósito del Gobierno fué servir los intereses políticos de los partidos que le apoyan, interesados a favor de sus clientelas políticas constituidas por propietarios, principalmente, y que de la Ley de Contratos de Cultivo no les preocupa ningún problema de competencia ni de deslinde de atribuciones, sino su contenido avanzado a favor del campesino y que limita la propiedad individual en méritos de la función social que debe cumplir. Por esto, el señor Samper dijo que no se trataba de un ataque a la autonomía. Claro, se trataba de servir los intereses de sus amigos políticos, aunque para ello se derivase un ataque para la autonomía.

—¿Cómo ha considerado el hecho de enviar el Gobierno el recurso contra la citada Ley al Tribunal de Garantías Constitucionales?

—Se trata de un veto, impremeditado, de mucho mayor volumen político y social de lo que el Gobierno, seguramente, creyó, y que constituye un ataque tal a la autonomía, que si prosperase, resultaría la paradoja de que Cataluña, después del Estatuto, tendría menos facultades, en Derecho civil, de las que tenía antes.

LO QUE OPINA DON JOSÉ ROIG Y BERGADÁ

Al presidente de la Academia de Legislación y Jurisprudencia de Cataluña, una de las personalidades de más prestigio, le hemos interrogado así:

—¿Estima usted que el Parlamento catalán tiene facultades para promulgar la Ley que ha promulgado de Contratos de Cultivo?

Y el señor Roig y Bergadá nos ha dicho:

—En fuerza de lo dispuesto en el artículo 11 del Estatuto exterior de Cataluña, aprobado por las Cortes de la República, corresponde a nuestro Parlamento regional la legislación exclusiva en materia civil. Vienen en ella comprendidos los contratos sobre el cultivo de la tierra, en sus diversas modalidades, y por ello su regu-

lación ha de efectuarse, con exclusión de toda otra norma jurídica, por las leyes dictadas por la Cámara legislativa catalana.

Este principio general quedó en el citado precepto estatutario limitado por varias excepciones que se refieren entre otras a las materias de orden penal, social y procesal, de legislación estrictamente reservada al Estado, según lo establecido en el artículo 15 de la Constitución de la República. De forma que todos aquellos preceptos de la Ley de cultivos que no invadan las materias excepcionadas, han de reputarse inatacables. Con relación a los que respondan a fines penales, sociales o procesales notoriamente acusados, seguramente el Tribunal de Garantías los dejará, en su día, sin efecto.

Hemos dicho notoriamente acusados, hablando de aquellos fines, porque no es tarea tan fácil, como a primera vista parece, la de marcar y establecer una perfecta divisoria entre las diferentes clases de sanciones que establecen las leyes y la de distinguir en los contratos de cultivo, especialmente, dónde acaba el Derecho civil y dónde comienza el Derecho social. La re-

—Al entablar el Gobierno central cuestión de competencia contra la Ley de Contratos de Cultivo, Considero que ha cumplido con un deber ineludible, para evitar los ataques a la Constitución, que contiene aquella ley en el orden contractual, social, procesal y de expropiación que abarcan toda la ley. En un país organizado no es posible tolerar que las leyes sobre problemas determinados ataquen las leyes fundamentales del país. ¿Cómo se podrá obligar al individuo a cumplir las leyes si faltan a ellas los gobernantes?

Pero, además, esta infracción ha dado lugar a la duplicidad de legislaciones, porque confiadas por la Constitución estas materias al Estado central, es natural que legisle sobre ellas, y si el Poder regional también legisla, queda el ciudadano en el conflicto de esta duplicidad de leyes, semillero de conflictos y pleitos...

En el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, el planteamiento de la cuestión de competencia ha producido el efecto de abrir el corazón a la esperanza de alivio en los ataques que está recibiendo la propiedad rústica desde el

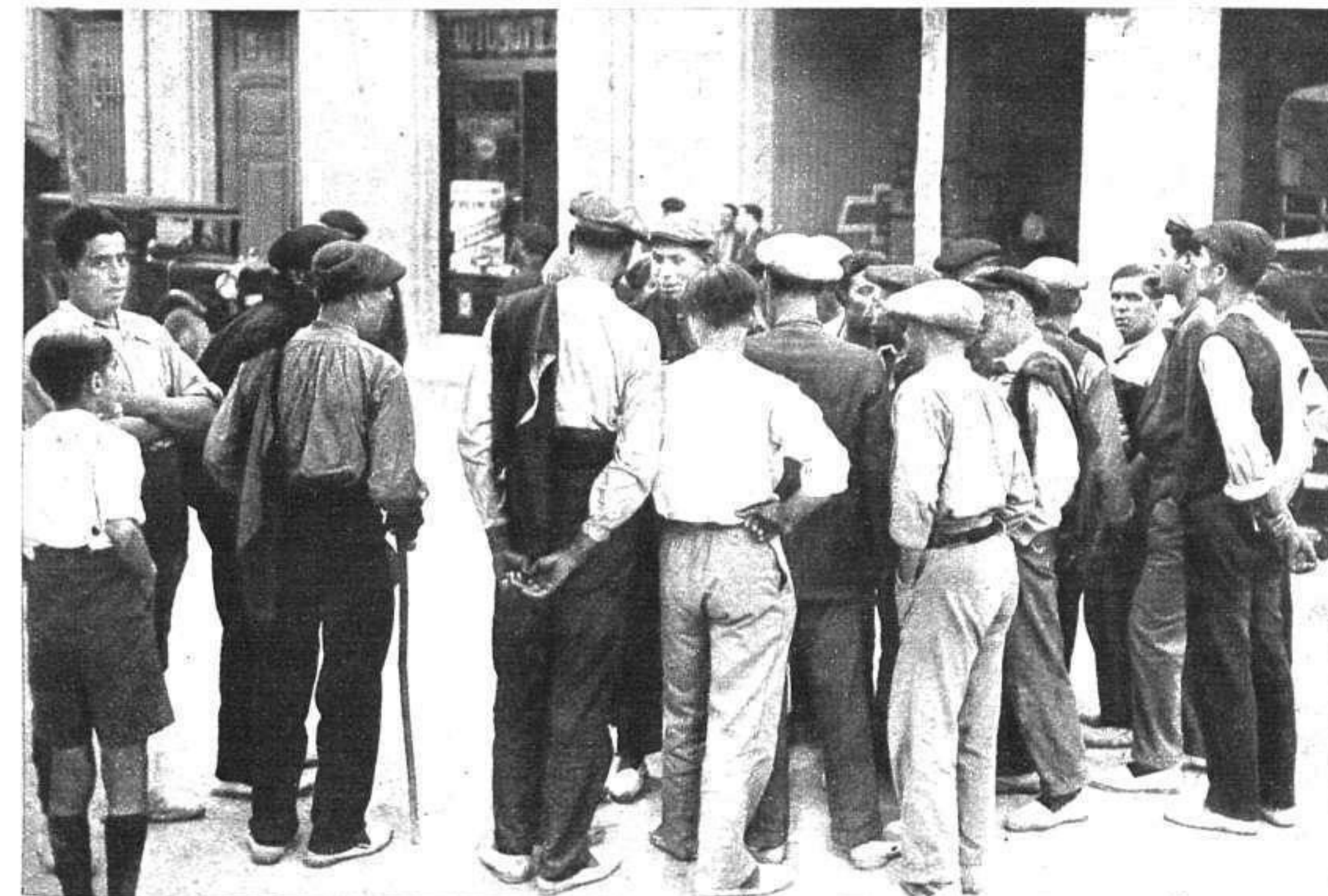


DON SANTIAGO DE RIBA Y DE ESPAÑA
Presidente del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro

de un Gobierno gobernado que cumple, como dijo el señor Lerroux, aquello de «gobernar con quien sea y como sea», y ya está dicho todo.

¿El efecto que ha causado ello a los elementos de la Unión de Rabassaires? Más bien ha causado cierto estupor. Se trata, empero, de una organización la nuestra forjada en la adversidad, y por tanto, de buen temple. Entre nosotros nadie cree que pueda ocurrir otra cosa que la confirmación del derecho del Parlamento catalán. Por lo demás, ya no se trata de una cuestión entre propietarios y cultivadores. La Lliga le ha dado mayor categoría, y es todo un pueblo celoso de sus derechos que los vigila y los defiende.

¿Qué haremos en relación con este problema?



Un grupo de «rabassaires» comenta las noticias del campo: lluvias y cosechas, cultivos y mejoras, vida de la que apenas tiene noticias el hombre de la ciudad... (Fot. Pérez de Rozas)

forma agraria catalana, de la cual es una pieza importante la ley de cultivos, debió constituir una labor eminentemente técnica; por desgracia, se ha convertido en una cuestión eminentemente política.

—¿El Gobierno de la República ha obrado adecuadamente al enviar al Tribunal de Garantías Constitucionales el recurso contra dicha ley?

—No debió, a juicio nuestro, el Gobierno de la República promover cuestión de competencia con relación a la expresada ley. No viene justificado el empleo de este recurso procesal. Para que el Tribunal de Garantías pudiera corregir los excesos de la repetida ley, bastaban las innumerables impugnaciones de que la han hecho objeto los que se han considerado agraviados y perjudicados por ella. En la encarnizada lucha que los partidos políticos catalanes han entablado en torno de aquella ley, la posición del Gobierno era la de una absoluta neutralidad. Tomar parte en la contienda, aun formulando las mayores protestas de imparcialidad, es inclinarse del lado de uno de los dos bandos en pugna.

—¿Qué solución legal ve usted al conflicto que se crea con el recurso contra dicha ley?

—Tratándose de un conflicto sometido a la decisión del más alto Tribunal de España, hemos de esperar que la solución se ajustará a la más estricta justicia.

PALABRAS DE DON SANTIAGO DE RIBA

El presidente del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, entidad patronal, nos dice, contestando a nuestra presguntas:

verano de 1931. El hecho de haber sido utilizada la usurpación de frutos y rentas por los cultivadores como arma política ha hecho adquirir la seguridad de que con el partido gobernante en Cataluña no hay solución posible y así han fracasado todos los repetidos intentos de avenencia. Sólo sustrayendo a su actuación estas cuestiones es posible el respeto a las leyes y a los contratos. Mas para que la eficacia sea absoluta es indispensable que el Poder central ejerza todas las facultades que la Constitución y el Estatuto le reservan en el Orden público, pues en otro caso ocurrirá, como hasta ahora, que sin leyes de Conflictos del campo y de Contratos de Cultivos, los cultivadores que han querido apropiarse parte o toda la cosecha lo han efectuado aun antes, es cierto, de ser traspasado el Orden público; pero es de esperar que los gobernantes españoles actuales no estarán dóciles a las indicaciones de la Esquerra, como lo estuvieron los Gobiernos socialistas del lamentable bienio anterior.

LA OPINIÓN DE AMADEO ARAGAY

El secretario general de la Unión de Rabassaires de Cataluña, responde a nuestras preguntas:

—El hecho de enviar el Gobierno de la República el recurso contra la Ley de Contratos de Cultivo al Tribunal de Garantías Constitucionales, lo he considerado como un gran error político. No me atrevo a decir una gran torpeza. De haber existido un Gobierno con poder para gobernar, se hubiera logrado que los que presentaron aquellas proposiciones incidentales las retiraran sin más consecuencia; pero se trata

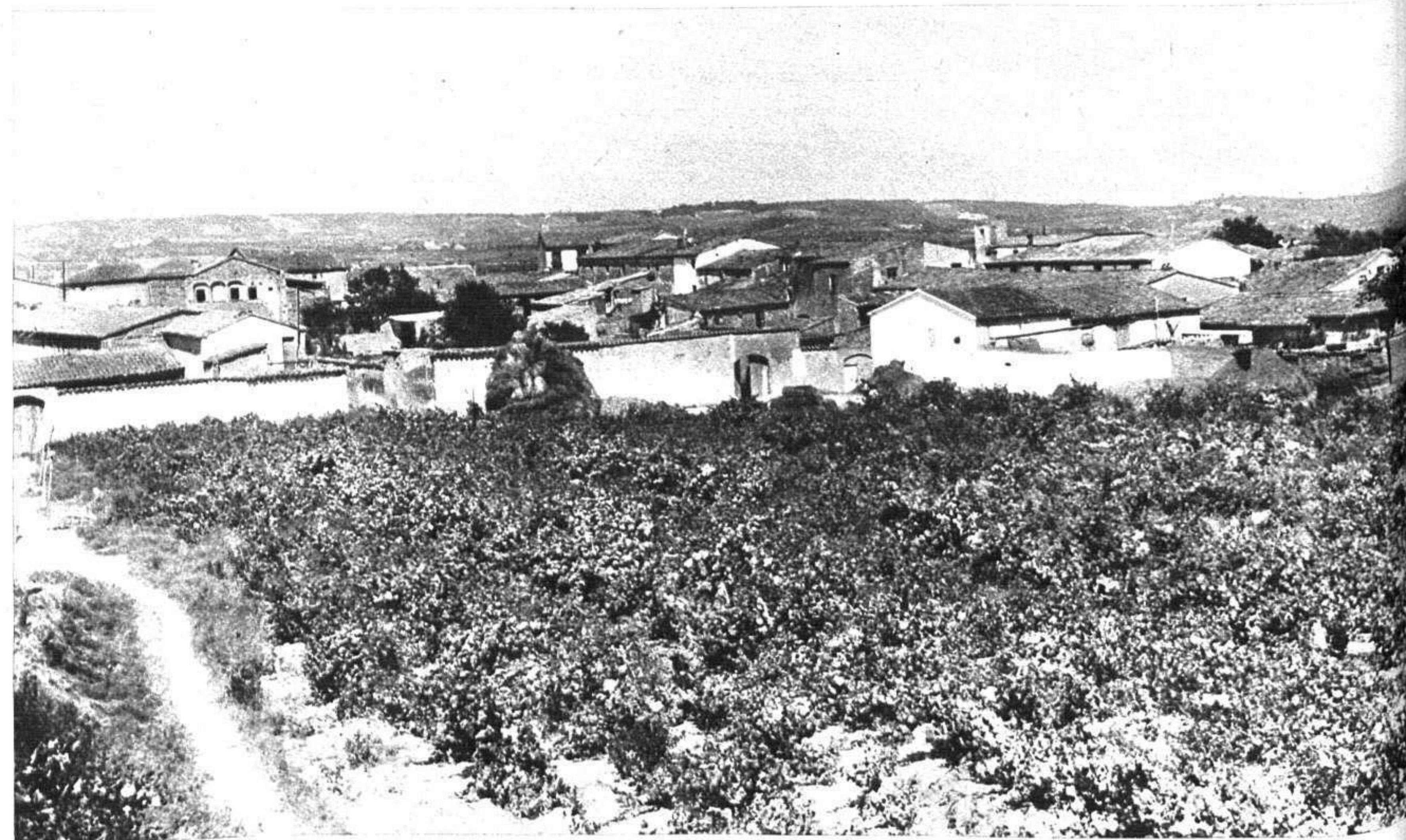


DON JOSE ROIG Y BERGADA
Ilustre jurisconsulto y presidente de la Academia de Legislación y Jurisprudencia de Cataluña
(Fot. Merletti)

Nosotros, puesta en vigor la ley por el Gobierno de la Generalidad, a ella nos acogemos. Como usted ve, la gente no para de venir a recoger impresos para la presentación de instancias de revisión. En los primeros diez días presentaremos ante las Comisiones arbitrales unas cien mil. Luego llegaremos, por nuestra parte, a doscientas mil, como mínimo...

José GAYA PICON

Barcelona, 1934.



Una perspectiva de Puigdalba, y, en primer término, un espléndido viñedo

(Fot. Merletti, hijo)



TAMBIÉN la antañona calle de Segovia, que a pesar de los años transcurridos no ha dejado las tocas de sus buenos tiempos, parece que va a sufrir la correspondiente transformación en estas danzas y mudanzas que se trae nuestro activo Concejo, tales como cambio de nombres, cosa que me parece, salvo contadísimos casos, que es totalmente desacertada, y el ensanche y urbanización, en lo que ya estoy más conforme, aun cuando la tradición y la fisonomía pierdan algún tanto.

Manuel Muíño, madrileño de la cepa de los buenos menestrales que sirvieron de modelos a Ricardo de la Vega para sus inmortales sainetes, y concejal activo de nuestro Municipio, se propone, sin que Madrid pierda el carácter ni la personalidad típica, seguir haciendo de esta capital una de las más bellas de Europa.

De perlas pareceme en principio que Muíño se haya acordado de la calle de Segovia; pero quisiera que, vistiéndola de limpio y retocándola como a matrona que todavía está de buen ver, si se adecenta un poco, se acordara siempre de su pasado, más que por ella en sí, porque fué escenario de muy madrileños acontecimientos y tuvo entre su vecindad a muy ilustres personajes.

Desde la puente segoviana, labrada por Juan de Herrera, el alarife de El Escorial en tiempos de Felipe II, hasta la cruz de Puerta Cerrada, toda aquella larga vía está cuajada de recuerdos literarios. Lope de Vega, Góngora, Quevedo y Tirso de Molina, en epigramas, novelas y comedias, hicieron el regalo de su inspiración al puente en que tiene sus comienzos, y que en

honor a él, hasta la plazuela de la Cruz Verde, se llamó calle Nueva del Puente.

Cuantos forasteros venían a la corte de los Austrias desde las Andalucías y Extremadura hacían su entrada en ella por este lugar, y embocando por la puerta, derruida en 1852, subían por la encuestada rúa, repartiéndose luego, los que no tenían su hospedaje prevenido en el interior de la villa, por los mesones y posadas que había en entrambas aceras, o los de las calles colindantes de la Morería y las Cavas. Valga como testigo de mayor excepción, aunque hijo de la fantasía, aquel sobrino fugadizo de *El cocinero de Su Majestad*, que en un crudo anochecer de invierno entró, jinete en un mal rocín, por esta vía, y llegando, como llegaba, melancólico, cansado, de mal talante y sin un solo maravedí en la faltriquera, en el breve espacio de veinticuatro horas se vió transformado en hijo de tan gran señor como el poderoso duque de Osuna, marido de una de las mujeres más hermosas de su tiempo y dueño de una inmensa fortuna. Tal milagro hizo y tan interesante personaje creó la fogosa inspiración del Dumas español, don Manuel Fernández y González.

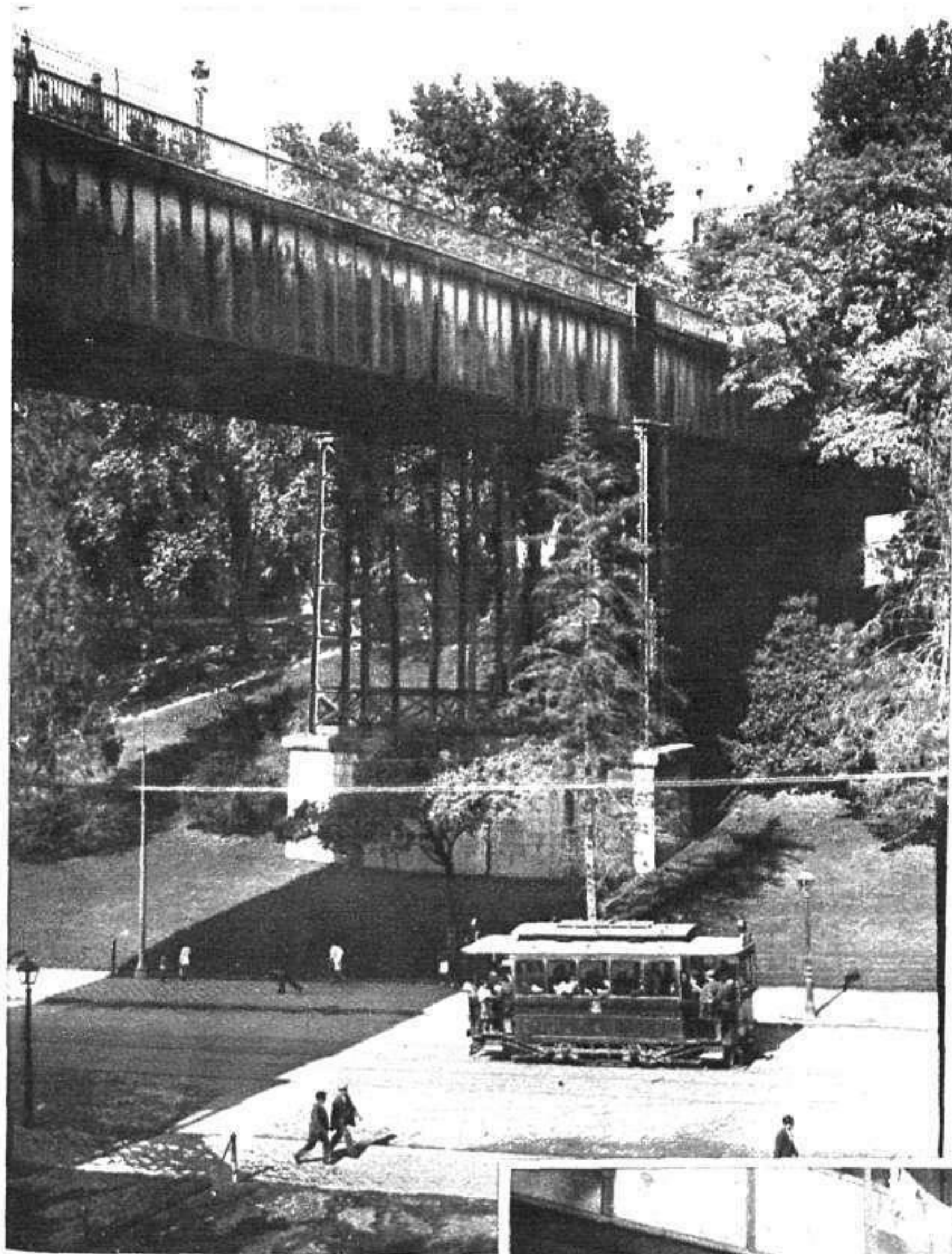
Esta calle de Segovia, que tiene tan hondos resabios provincianos, fué en sus mocedades como si dijéramos la calle Mayor de la briva y la gallofa matritenses que alegró la literatura de los siglos XVI y XVII. Frente a los jardinillos que se empujan hacia la Cuesta de la Vega se asoma la Cuesta de los Cojos, llamada de esta suerte porque en ella acudían a solearse unos inválidos de la batalla de Lepanto, a los que

solía acompañar muchas veces otro camarada, llamado Miguel de Cervantes Saavedra, que en la misma famosa contienda naval fué lisiado en la siniestra mano, a bien que le quedó la diestra para labrar su gloria y el orgullo de su patria, que hasta muchos años después de fenecido no se lo supo agradecer.

Debajo del mismo viaducto (construido en 1874) está la Casa del Arcediano, más conocida por la del Pastor, porque cuéntase que el acaudalado clérigo que la mandó labrar dispuso al morir que fuese donada a la primera persona que luego de morir él acertase a pasar ante ella, y éste tal fué un pastor cabrerizo, que de buenas a primeras, y cuando menos podía esperarlo, vióse convertido en propietario.

Esta misma casa tiene el recuerdo de haber servido de última morada al arquitecto Churriguera, que dejó un estilo personalísimo en la edificación madrileña, sobre todo en los retablos y portadas de los templos, de la que es magnífica muestra la del antiguo Hospicio.

El recuerdo de Cervantes vuelve a surgir junto a los Caños Viejos de San Pedro, en la plaza de la Cruz Verde (así denominada porque en ella estuvo colocada, hasta mitad del siglo pasado, la enseña cristiana que sirvió de guía el último auto de fe); allí estaba el Estudio de la Villa, que tenía acceso por la calle del mismo nombre, en donde el manco inmortal veló sus primeras armas literarias, bajo la dirección del maestro López de Hoyos, con unos versos epitalámicos en honor de doña Isabel de Valois, cuando esta hermosa princesa tuvo la desgracia de venir a ser la tercera esposa de Felipe II.

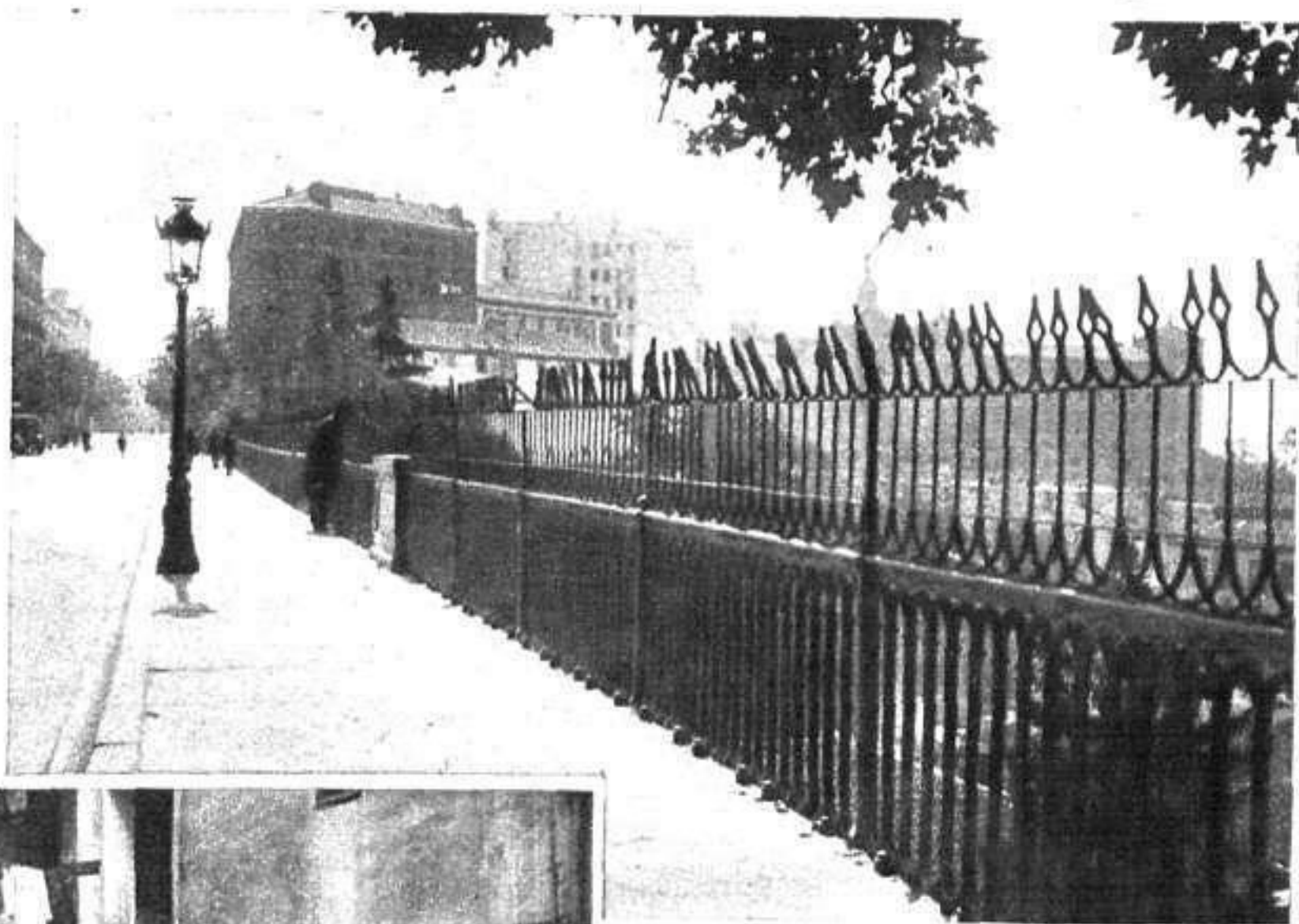


También vive en esta calle la memoria, más picaresca que terrible de Luis Candelas, en un caserón próximo a la Cruz Verde, donde estuvo la espartería en que aquel ratero, más que bandido, realizó su penúltima hazaña en el año 1839; poco después, cogido en el garlito por haber robado a la modista de María Cristina, hacía su última pirueta en la horca de la plaza de la Cebada.

A la entrada de la calle existen varios de aquellos vetustos casulaciones solariegos, en que la nobleza de los pasados siglos se albergaba durante las breves estancias que hacían en la capital; tales son los de los ex condes de Revillagigedo, la ex marquesa de Camarasa y el príncipe de Anglona. Ninguno de estos mal llamados palacios, por un afán vanidoso de sus dueños, ni como joya arquitectónica ni por las huellas que hayan dejado en la Historia, es digno de mantenerse en pie, con gran perjuicio para el ensanche y embellecimiento de la calle.

Lo típico del Madrid antiguo está a la otra parte de la calle de Segovia, en el dedalo de calles y callejones que forman la Morería, y en torno a las antiquísimas iglesias de San Pedro y de San Andrés, de que tengo hecha mención en estas mismas páginas.

DIEGO SAN JOSE



Un aspecto del Viaducto sobre la madrileñísima calle de Segovia

Viejos patios de Madrid, en el corazón de la parte más típica y más popular de la ciudad. He aquí el patio de la Posada del Maragato, en la calle de Segovia

La entrada a la popular posada del Maragato (en el centro de la fotografía)



La barandilla de los suicidas. Muchos desesperados — hombres y mujeres para quienes la vida era una carga inútil y un camino sin esperanza — se asomaron por esos hierros a la Muerte...

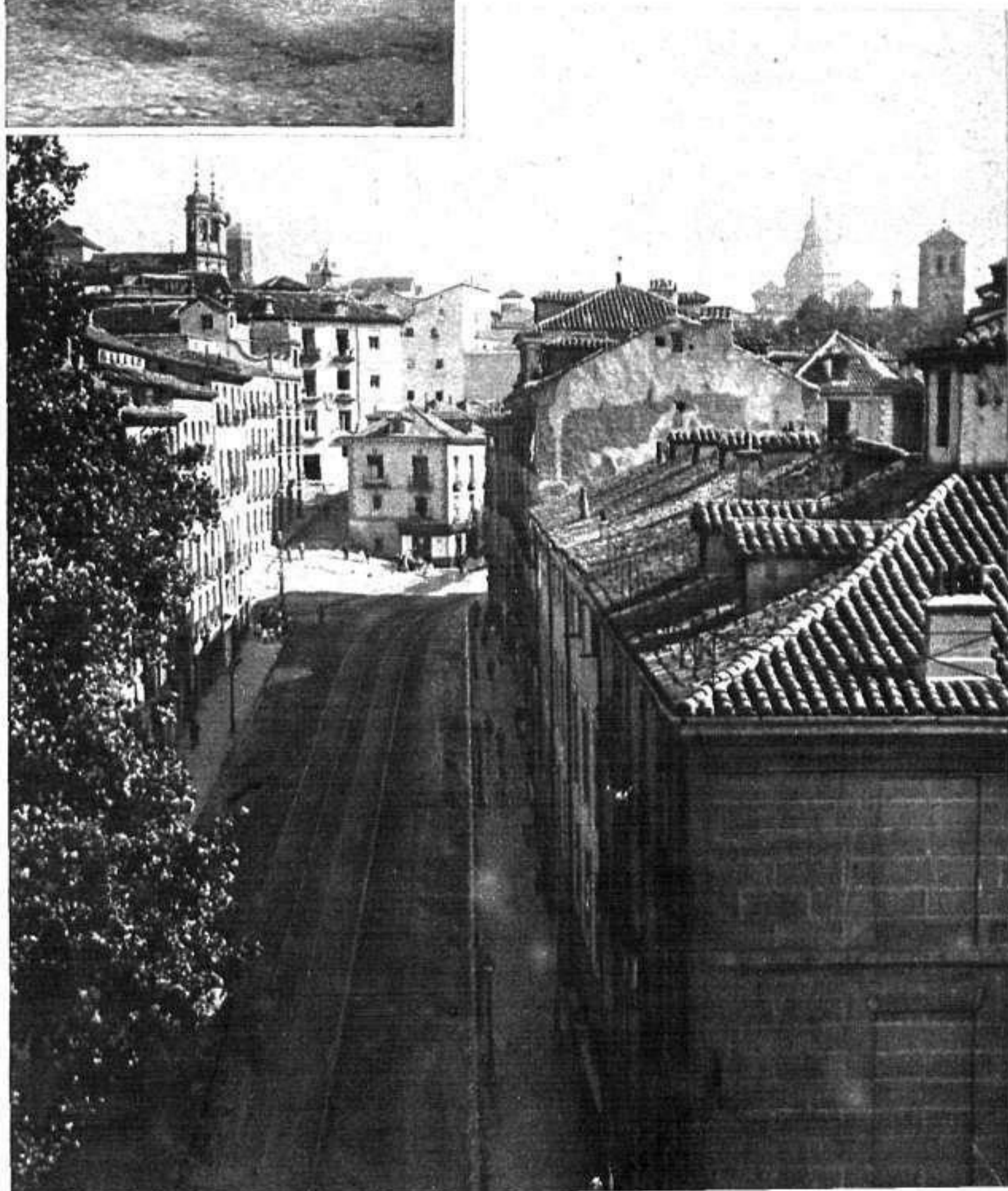
La calle de Segovia, vista desde el Viaducto. Tejados, torres, cúpulas, espadañas, perfiles de un Madrid lleno de vigor típico y tradicional
(Fots. Cortés)



Un poco antes de llegar a este sitio está la antigua Casa de la Moneda, al tiempo de ahora trocada en Mesón del Maragato, en donde el 26 de Mayo de 1809 nació don Mariano José de Larra, fénix del periodismo español.

Por esta empinada rampa subieron las galeras, carromatos, góndolas, sillas de postas y diligencias en que vinieron a ser águilas en la corte de Austrias y Borbones, que han dejado jecia huella en los caminos de la Historia, unos porque fueron verdaderos hombres insignes que honraron a nuestra nación y otros porque justificaron con las rapiñas de sus uñas el mordaz epigrama, que dice:

*En tiempos de las bárbaras naciones
colgaban de las cruces los ladrones,
y ahora en el siglo de las luces,*



REMINISCENCIAS DE ESPAÑOLADAS

Por P. VILA SAN-JUAN

UN periódico inglés, que acaba de llegar a Barcelona, describe en un artículo tan largo como inexacto el lamentable espectáculo que en concepto del corresponsal que firma ofrece Cataluña estos días.

Verdaderamente, el panorama es macabro. Aquí nadie se entiende, la vida comercial ha terminado, la gente se mata por las calles a diario, la consabida estrella solitaria está pintada en cada esquina y las pesetas han desaparecido totalmente.

En un párrafo que es un prodigio de confusión se mezclan un choque de trenes con la quiebra de una importante firma, y los «escuadrones» (?) de *escamots* entablan verdaderas batallas con las fuerzas del Gobierno central.

Así, por este estilo, el articulista desarrolla sus fantasías, y comprendo que cualquier inglés que lea, muy sentado en su butacón, el periódico, crea sinceramente que ya estamos en plena anarquía. Esa anarquía que como paraíso inefable nos preconizan y desean en todos los mítines los agitadores profesionales, a los que por lo visto no rozan ninguna de las leyes vigentes.

No hay para tanto.

Cuanto hayan leído mis crónicas saben perfectamente que ni soy un cándido optimista ni me conformo con el actual estado de cosas de Cataluña; pero humanamente hay que salir al paso de esas exageraciones con que de un tiempo a esta parte comenta las situaciones catalanas la Prensa extranjera.

Precisamente me refiero a un diario inglés, porque tengo el mejor concepto de la Prensa británica en cuanto a seriedad y solvencia. Insistentemente he mantenido el criterio de que la latina en general y la española, o parte de la española en particular, tiene mucho que aprender de ella. Pero en esta ocasión el gran rotativo de Londres se ha dejado sorprender en su indudable buena fe.

Alguien que conoce a fondo el mundo periodístico extranjero, me dice que ese exacerbamiento en comentar chillonamente las cosas de España se debe a una morbosa inclinación del público. A punto de agotarse el filón del asunto Stavisky y abandonadas por viejas las revoluciones centroamericanas, se ha puesto de moda el «barullo español», como si se tratase de servir al lector una españolada repugnante de revista indecente.

Es el plato fuerte, la salsa picante del hombre que sólo conoce de España la pandereta pintada, el torero de patillas y la indispensable navaja en la liga. Estos reportajes han sustituido a las portadas de las cajitas de pasas de Málaga, con evidente lesión para la verdad y con un prestigio exagerado que repercute naturalmente en nuestra Bolsa y en nuestro decoro.

Evidentemente que Cataluña no es un paraíso. Ni moral, ni espiritual, ni materialmente podemos estar satisfechos de la marcha general de nuestra vida regional; pero de la triste realidad, amasada con equivocaciones y habiidades, a la catástrofe que describe el pintoresco corresponsal, todavía existe una distancia.

Claro es que de seguir esta insensata actuación de unos y otros, podríamos llegar a alcanzar el éxito de expectación a que apuntan esos reportajes, como también está claro que hay fracciones políticas que se esfuerzan en que cuanto antes gocemos del encantador panorama de tribu en armas que forma el mejor párrafo de la crónica inglesa; pero creo sinceramente que eso está lejos, y que antes de llegar, habremos de hallar entre todos el necesario y mínimo sentido común que es preciso para evitarlo.

Lo evidente es que, hoy por hoy, la información es falsa y que duele que se nos confunda con el campamento del generalito Pérez o con los adictos del cabecilla López.

El daño que producen esas informaciones no

pueden calcularlo los que las escriben. Cada diez céntimos que ganan asustando al lector, son millones que pierde España en turismo, en contrataciones y en correspondencias comerciales. Cada embuste que alegremente escriben para solaz de los paladares estragados, es una ofensa para un país todo corazón, al que evidentemente sobra apasionamiento y falta equilibrio.

Las reminiscencias de las viejas españoladas deben quedar tan olvidadas como éstas.

Y si desde aquí pudiéramos hacer algo para no justificarlas, sería mucho mejor.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

Vive en Barcelona un sujeto que «goza» mercedamente de la peor fama.

De este sujeto cuéntase que en cierta ocasión encargó un traje, por cuya confección pedíale el sastre cuarenta duros; pero que acabó por dejárselo en treinta, y esto en vista del insistente regateo del comprador.

Y no hubo luego modo de que éste pagara, porque en sus normas de conducta entra el no pagar jamás a nadie.

—Si no me tenía usted que pagar—díjole el sastre en una de las infinitas veces que visitó a su indeseable cliente con el vano deseo de ver saldada la factura—. ¿por qué insistió usted tanto en que le rebajara diez duros?

—¡Hombre!—exclamó con gran cinismo el moroso—. Para no perjudicarle tanto...

La *Esquella de la Torratxa* publica textualmente el siguiente suelto: «El sabio «de oficio» Joaquín Borralleras piensa editar su primer libro titulado *El prestigio al alcance de todos*. Parece que en este libro se trata del modo de llegar a eminencia sin haber hecho nunca nada.»

¿Y para eso un libro? Nosotros creíamos que

Barcelonesa



—¡No puedo escucharle! Me han dicho que su padre se gana la vida atracando...

—¡Es que es práctico del puerto, señorita!

(De «La Campana de Gracia»)

bastaba con tener ojos en la cara, ver e imitar. Claro que además se necesita cierta dureza de piel.

Entre diputados:

—¿Usted no cree que en la Cámara se aprecia el talento?

—Evidente. Pero no se recompensa más que a la habilidad.

Murmuraciones en un pasillo de la Generalidad:

—Fulano percibe un sueldo fantástico y no viene nunca.

—Es que parece una muela careada. Si se la deja, hace daño. Para estar tranquilo hay que ponerle una corona de oro.

Muy serio, muy estirado, *el Gallo* brindó su primer toro, el pasado domingo, en la Monumental, a Paulino Uzcudun.

Y acabado el brindis, que fué bastante largo, se disponía el gitano a dirigirse hacia el bicho, que estaba en los medios, cuando del tendido salió una voz diciendo:

—¡Rafael, cuidado! ¡Que no te pongan la cara como se la pusieron a él en el Estadio!

Tal vez debido a esa advertencia, entró *el Gallo* a matar volviendo la cabeza.

Discutía un patrono barcelonés, dueño de un establecimiento de la calle de Puertaferri, con el encargado de su tienda sobre temas sociales.

—Es un escándalo—decía el patrono—lo que ocurre hoy día.

Y razonó así:

—Fíjese—dijo al encargado—que el año tiene trescientos sesenta y cinco días. Trabajan cada día ocho horas. Total, dos mil novecientas veinte horas, que divididas por las veinticuatro que tiene el día, resulta que, en realidad, trabajan ustedes ciento veintidós días.

Ahora bien; como el año tiene cincuenta y dos domingos, quedan reducidos los días que se trabajan a sesenta y nueve. Cuente usted veintiséis días menos para quienes hacen la semana inglesa, y quedan cuarenta y tres días. Ahora hay que descontar unas veintisiete fiestas intersemanales y le restarán diez y seis días cabales. Menos quince días que se dan de vacaciones, resultará que sólo trabajan ustedes un día..., si no existiera el Primero de Mayo, la Fiesta del Trabajo, que no me negará usted que se celebra todos los años...

Intentó ayer un periodista arrancar declaraciones políticas al ex alcalde de Barcelona don Antonio Martínez Domingo.

—Mire usted—dijo don Antonio—, yo ya no estoy para declaraciones. Soy diputado del Parlamento catalán y no puedo ir, porque mi partido está ausente de allí.

—Y ¿cuándo vuelven ustedes?—preguntó el reportero.

Don Antonio reflexionó un momento y contestó muy convencido...

—No sé, no sé..., pero yo creo que no es cosa que lleve prisa.

Y terminó:

—¡Después de las elecciones, ya veremos!...

BARRETINA

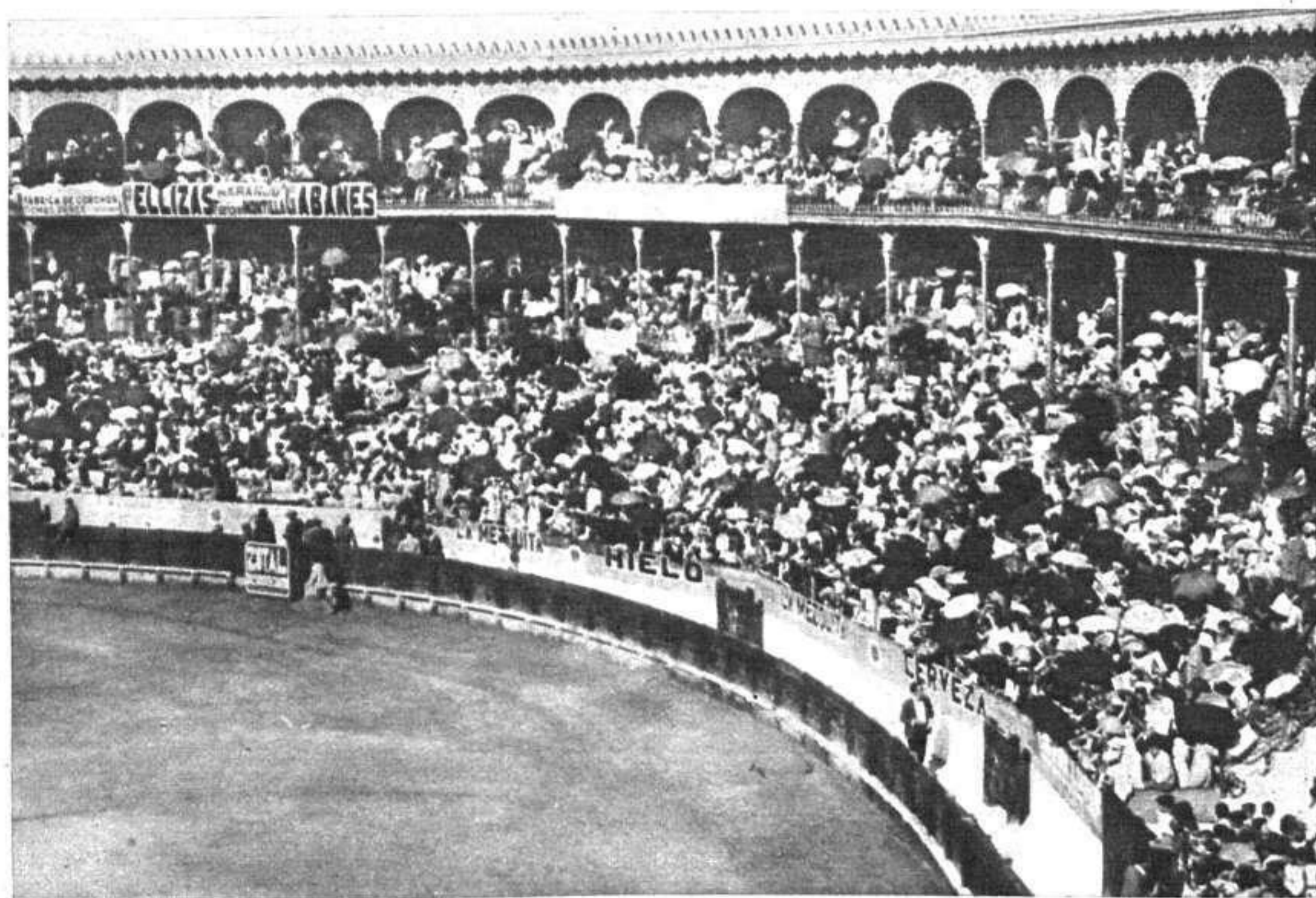
Un formidable incendio destruye los famosos mataderos de Chicago



Dos aspectos de cómo han quedado los mataderos de Chicago, destruidos por un formidable incendio que duró más de cinco horas, y que requirió la presencia de más de mil bomberos para combatir el fuego. No hubo ningún muerto, pero en las clínicas de Chicago hubo que atender a mil quinientos heridos. En todo el mundo tenían fama estos magníficos mataderos de la gran ciudad americana, reducidos hoy a montones de escombros

(Fots. Agencia Gráfica)

HECHOS DEL MOMENTO EN PROVINCIAS



Con la animación de siempre se ha celebrado en Córdoba la corrida de toros que anualmente organiza el «Club Guerrita». En la fotografía de la izquierda de la página se ve un aspecto parcial de la Plaza durante esta tradicional corrida cordobesa. A la derecha, el veterano Rafael Guerra, que presidió la corrida, lanzando al ruedo las llaves para abrir los toriles
(Fots. R. Torres)



Rafael Guerra, con sus nietecitos y con el niño que pidió las llaves en la corrida que tradicionalmente organiza en homenaje a las mujeres cordobesas el Club que lleva el nombre del famoso diestro
(Fot. Torres)



En el centro de la página, las bellas señoritas que tomaron parte en el concurso de peinados que se celebró, con verdadero gran éxito, en la Feria Muestrario Internacional inaugurada en Valencia
(Fot. Vidal Corella)

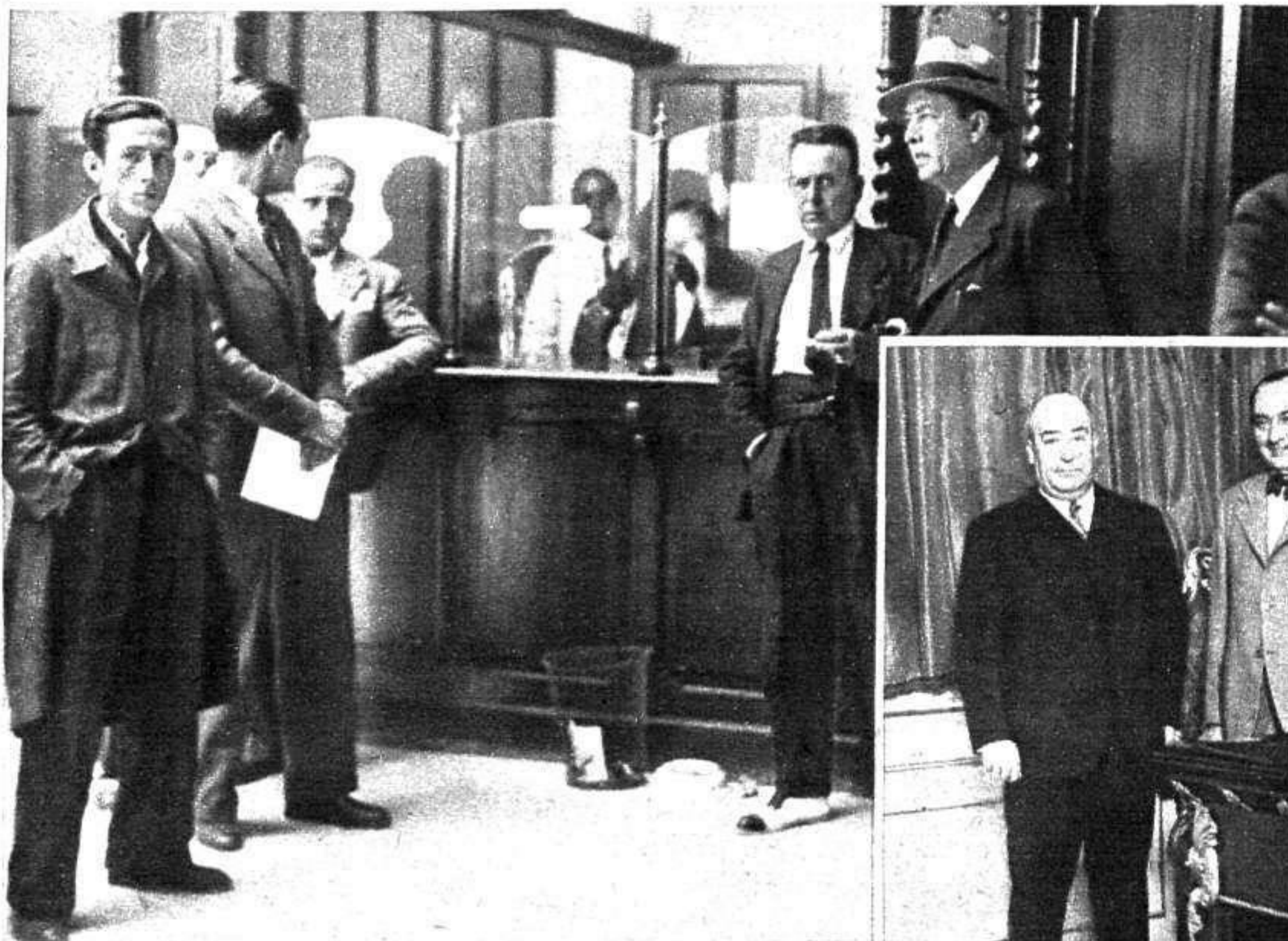
Un aspecto de la plaza de Oñate, en Guipúzcoa, al paso de la procesión del Corpus, que este año se ha celebrado en aquella localidad guipuzcoana con una gran brillantez
(Fot. Ojanguren)



LA VII FERIA DE MUESTRAS EN BARCELONA. — UN ATRACO EN SEVILLA OTRAS ACTUALIDADES



Con magnífica brillantez se ha inaugurado en Barcelona la Feria de Muestras, admirablemente instalada, y en la que hay productos de gran importancia industrial y comercial. Ved en esta fotografía a los ministros señores Guerra del Río e Irujo, con el alcalde, señor Pi y Suñer, y otras autoridades catalanas, durante su visita al pabellón de Egipto, en el que fueron recibidos por el ministro de este país en España y el cónsul residente en Barcelona (Fot. Torrents)



Los empleados de la Delegación de la Arrendataria en Sevilla explicando a la policía la forma en que fueron sorprendidos por los cinco pistoleros que asaltaron las oficinas y se apoderaron de 10.800 pesetas

(Fot. Serrano)



El alcalde de la ciudad, señor Pi y Suñer, dirigiendo la palabra al público en el acto de homenaje a Pau Claris, en recuerdo de la jornada famosa del «Corpus de sangre» (Fot. Torrents)

El nuevo gobernador de la provincia de Sevilla, don Manuel Asensi Maestre (a la izquierda), con el gobernador saliente, señor Díaz Quiñones, en el acto de toma de posesión del mando de la provincia

(Fot. Serrano)

MADRID DURANTE LA SEMANA



El domingo último se celebró un banquete en honor del ilustre don Antonio Royo Villanova. Asistió al acto una concurrencia verdaderamente extraordinaria, que ovacionó con entusiasmo al insigne político. He aquí a don Antonio Royo Villanova, con los señores Benavente, Cristóbal de Castro, Quintero y Arniches, momentos antes de comenzar el banquete (Fot. Videá)



Con motivo de haberse celebrado el XXV aniversario de la creación de la Banda Municipal, hubo varios actos de homenaje a esa gran institución musical madrileña. He aquí al maestro Villa, con los treinta profesores que pertenecen a la Banda desde que ésta fue fundada en 1909 (Fot. Cortés)



Uno de los actos de homenaje a la Banda fué el banquete organizado por el Ayuntamiento, el sábado último. Ved al alcalde y los concejales, con el maestro Villa y los profesores que componen la Banda, momentos antes de comenzar el homenaje que la Corporación municipal ofreció a la magnífica institución musical madrileña (Fot. Cortés)



El maestro Ricardo Villa, con Angeles Ottein, Pepita Meliá, los señores Zoraya, Casero, Lloret, Fort y otras personalidades que tomaron parte en el festival de homenaje a la Banda Municipal, celebrado la noche del sábado en el Teatro Español (Fot. Cortés)



La semana anterior estalló una bomba junto a una carbonería de la calle de Lista. La explosión derribó un tabique de la portería de la casa. No hubo, afortunadamente, que lamentar desgracias personales (Fot. Videá)



* El diputado a Cortes don José Antonio Primo de Rivera haciéndose responsable, ante la Guardia civil, del acto realizado por las Falanges Españolas de JONS en el término de Carabanchel (Fot. Plortiz)

La Guardia civil sorprendió el domingo último, en el término de Carabanchel, a unos grupos de afiliados a las F. E. de las JONS que realizaban allí algunos ejercicios. De la celebración de este acto se hizo responsable ante la Guardia civil el diputado a Cortes y jefe de este movimiento político, don José Antonio Primo de Rivera (Fot. Plortiz)



Los restos de las víctimas de la catástrofe de Bayona han sido trasladados a Madrid, donde el entierro constituyó una emocionante manifestación de duelo (Fot. Videá)



Acto de descubrimiento de la lápida que da el nombre del propagandista republicano don Fernando Garrido a la calle particular de Fernando el Católico (Fot. Cortés)



Los médicos y los farmacéuticos que han asistido al Curso de Análisis dado en el Laboratorio del Instituto Provincial de Higiene, bajo la dirección del doctor maestro Ibáñez (Fot. Plortiz)

del ambiente y de la vida

¿COMO SE ADQUIEREN LOS LIBROS?

por antonio zozaya

MINISTROS y altos funcionarios han acudido a la llamada Feria del Libro, y han adquirido en ella obras por valor de algunos miles de pesetas. Todo amante de la cultura alabaré determinación tan patriótica, porque el patriotismo por antonomasia es el que procura el progreso intelectual de la nación y de los individuos que la componen. La Feria del Libro ha sido una feliz innovación, y es preciso ayudarla tanto por los particulares como por el Estado. Nada tan hermoso y consolador como el espectáculo de una muchedumbre inmensa celebrando una fiesta de cultura y recreándose en la contemplación de las producciones de los grandes hombres de ciencia y de los literatos insignes.

Mas con este motivo se me ha preguntado por algunos lectores para qué sirve la Junta de Adquisición de Libros fundada hace poco más de dos años. Y también formulan idéntica pregunta muchos autores y editores, que proponen a la expresada Junta la compra de ejemplares y que no ven satisfecha su aspiración, como tampoco la ven quienes se proponen publicar obras interesantísimas, y en vano solicitan de la Junta ayuda para llevar a cabo su propósito.

Para contestar a estas interrogaciones, conviene recordar cómo se hacían hasta la fundación de la Junta las adquisiciones de libros por el Estado. El autor o editor que gozaba de influencia acudía al ministro solicitando la adquisición de su colección de artículos grotescos, su discurso de ingreso en una Academia, su Tratado de Agricultura doméstica o su Historia de la Villa de Pedreque. Previo o no informe de una Academia demasiado benévola, eran adquiridos unos cuantos millares de ejemplares al precio que fijaban el editor o el autor y los paquetes iban a parar a los sótanos o almacenes del depósito de libros, porque, a más de no servir las obras compradas para nada, como no dependían del Estado sino unas cien bibliotecas, no había donde enviar cinco o diez mil ejemplares. Se derrochaba el dinero de un modo vergonzoso, y las bibliotecas públicas carecían de los libros que necesitaban. Idea aproximada de este derroche da el catálogo publicado por la Junta de Adquisición de Libros de los fondos antiguos, catálogo que se halla a disposición de quien lo solicita.

Para remediar este mal, un ministro dignísimo creó la Junta, dándole completa autonomía, y llevó a ella a personalidades de autoridad máxima, de probidad indiscutible y ajenas a toda parcialidad y de un modo gratuito. Desde el primer momento comprendieron que la

Junta no debía abusar de su autonomía para trocarse en un Tribunal expurgatorio sectario, de derecha o de izquierda, y acordó algo que es racional y lógico: primero, no adquirir jamás más ejemplares que bibliotecas tuviera que surtir, con lo cual no pueden en la actualidad ser adquiridos más de ciento o doscientos cuando más, y luego servir con preferencia los libros que pidan las bibliotecas y no otros, cerrando la puerta a todas las peticiones. Cuando una biblioteca pública pide un Tratado moderno de una especialidad es absurdo enviarle el discurso de ingreso en la Academia del señor conde de Tal en 1903 o una *Apología de Recaredo* para dar salida a los diez mil ejemplares que fueron adquiridos a diez pesetas. No; las bibliotecas tienen los libros que piden y necesitan, y el autor o editor que quiere que para ellas sean adquiridos ejemplares debe dirigirse no a la Junta, sino a las bibliotecas públicas para que pidan a la Junta que se los envíe, y ésta, que tiene organizados concursos de librerías y encuadernadores, se los envía. De este modo ha servido más libros en un año que el Estado en ciento. Las quinientas mil pesetas que tiene asignadas las ha empleado en libros pedidos y en bibliotecas populares, con varios miles más de los descuentos hechos por los editores, y ha publicado de ello cuentas al céntimo. Así se juega limpio, y lo ha hecho sin descuidar el intercambio, trabajo colosal, pues supone la recepción, envío y registro de muchos miles de paquetes y cajones de publicaciones oficiales.

Además, ha publicado estadísticas y Memorias de sus trabajos. Después de esto son inoportunas todas las peticiones de adquisiciones a la Junta.

Diríjanse los autores y editores a las bibliotecas, recomendándolas sus obras. Serán o no serán servidos, según lo estimen los bibliotecarios y los libros de *desiderata*.

Parece que este asunto no es propio de una revista literaria; pero estimo que lo es. Nada puede ni debe interesar a literatos y a los amantes de los libros tanto como saber cómo se adquieren los libros y convencerse de que por primera vez en España ello se hace con rigurosa austeridad. Convertir los libros en una mercancía como las patatas o las zanahorias y servirse de ellos para ilícitos agios, podrá ser y ha sido muy tolerado, pero no debe serlo. Los libros no deben estar en depósitos a millares, sino en las bibliotecas. Quien escribe un buen libro puede estar seguro de que el público lo pedirá en ellas, y ellas lo harán a la Junta, que dispondrá su envío inmediatamente; pero solamente a quien lo pida. Nada de adquirir miles de ejemplares por recomendación. Eso se acabó, y lo deben saber quienes importunan a los ministros y a la Junta, solicitando, como favor, compras de volúmenes que nadie quiere consultar o que, por lo menos, nadie demanda. ¡Ah, si en todos los ramos de la Administración

pública se siguiese análogo criterio! Se economizaría mucho dinero y se emplearía mucho mejor.

Ministros y altos funcionarios adquieren en la Feria del Libro o fuera de ella obras científicas y literarias por muchos miles de pesetas. Ello nos parece de perlas. Esos libros serán para los cuarteles, para los establecimientos de cultura, para donde sean; para las bibliotecas públicas ni para la Junta de Adquisición de Libros, no.

No hay por qué complicarla en este asunto. La Junta sirve los libros que las bibliotecas piden y no otros. Las instancias y recomendaciones están demás. Eso aparte, bien está que el Estado ayude como pueda a los autores de obras interesantísimas cuando lo han menester. Hacen falta en España muchos libros, buenos o malos; pero que estimulen a leer y a pensar. Lo he dicho y debo repetirlo: *El libro es redención, es luz preclara,—es consejo leal y es alegría,—arma que al triste el porvenir depara,—y es tanto su poder y su energía,—que si no hubiera espíritu, lo haría,—y si no hubiera mundo, lo creara.*

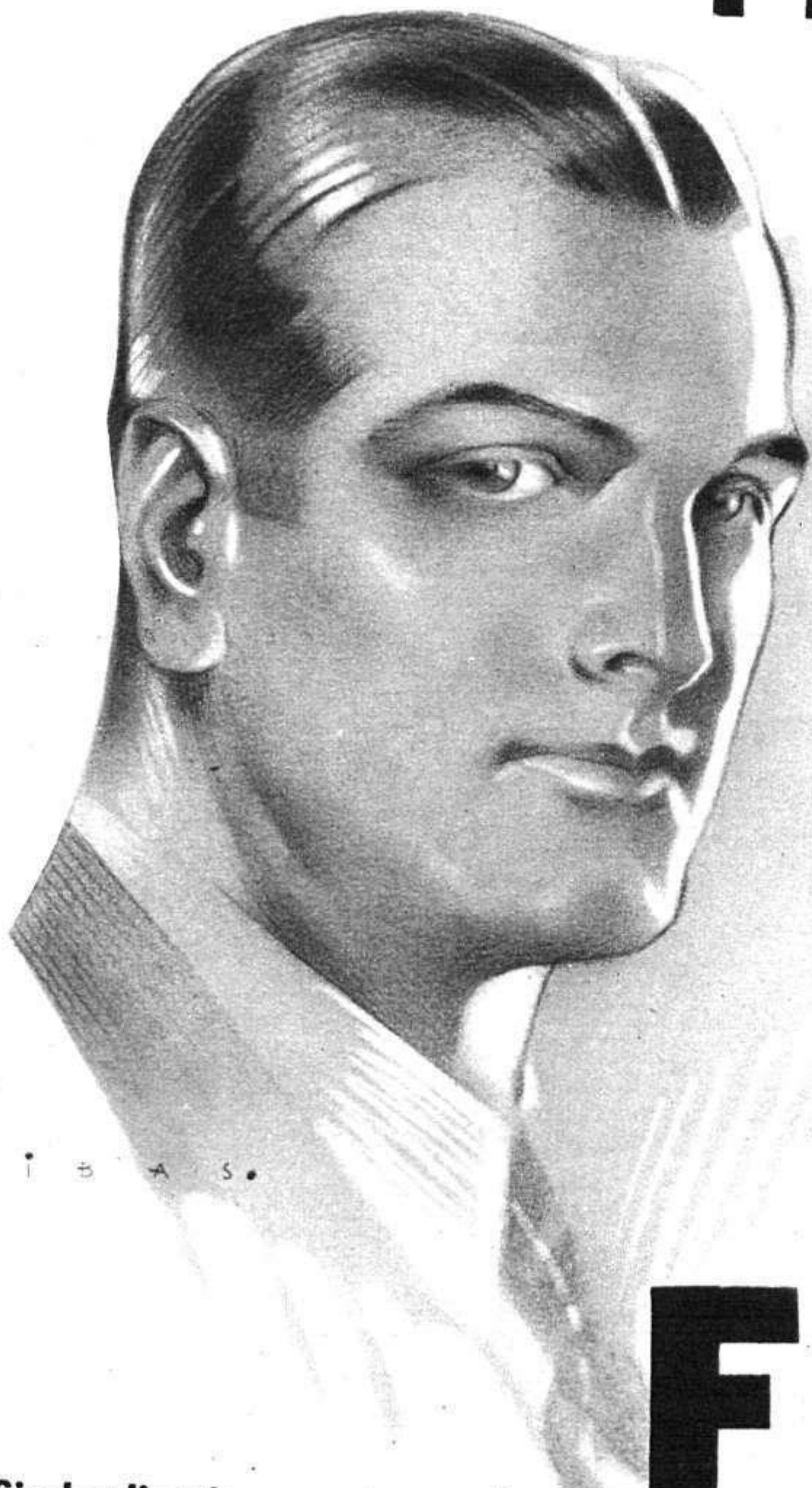
Un monumento en Madrid a Concepción Arenal



Con una gran brillantez se ha celebrado en Madrid la inauguración del monumento erigido en memoria y homenaje de la insigne penalista Concepción Arenal. El monumento es obra del notable escultor señor Palma, y nuestra fotografía reproduce un momento de la ceremonia de inauguración (Fot. Vide)

FIJA EL PELO

*Una vez
para todo
el día*



R I B A S.

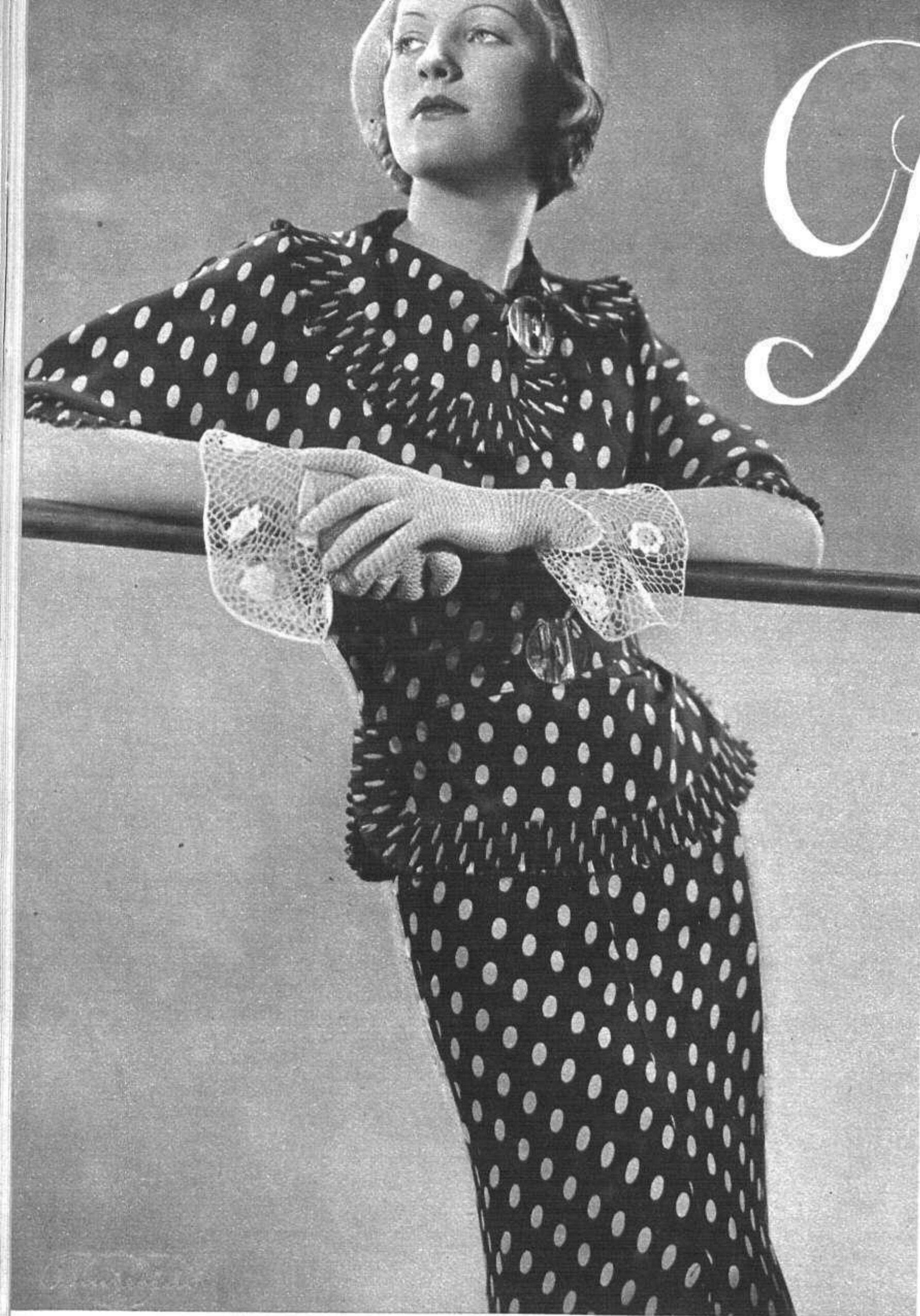
Este fijador limpio y seguro realzará su corrección. Use Fixol al peinarse y no le preocupará su peinado. Fija bien el pelo, por fuerte que sea, sin manchar ni empastar. Aumenta la simpatía personal. Comunica distinción. Con Fixol -el fijador de los hombres prácticos-, podrá confiar en su buena presencia; y esa confianza favorecerá su naturalidad y su aplomo.

FRASCO, 2,50
TIMBRE APARTE

PERFUMERÍA GAL.-MADRID.-BUENOS AIRES



VERITAS



Páginas de la Mujer

por Teresa de Escoriaza

El primer modelo, de fondo negro y lunares blancos, lleva unos volantes plisados en el cuello y en las mangas. El situado en el centro está hecho en organ-dí azul con lunares blancos. Finalmente, el tercer modelo es un «completo», cuya chaqueta lleva los dibujitos en forma cuadrada, en el color inverso al resto del modelo

EPISTOLARIO

ENTRE los problemas que más hondamente preocupan hoy en el mundo se halla el número alarmante de jóvenes, adolescentes casi, que nutren las filas de los clasificados como indeseables, en todos los países. Los rateros y los atracadores, las mecheras y las prostitutas, son, en su mayoría, muchachos y muchachas que no han cumplido los veinte años.

La causa de semejante situación alarmante hay que buscarla en la desocupación, forzosa o voluntaria, en la que viven hoy muchos de esos jóvenes. Sabido es aquello de que cuando el diablo no tiene que hacer, con el rabo mata moscas...

Lo de que la juventud de hoy se entregue a todo género de diabluras es porque hallándose en esa edad plétórica de actividad, si no se encuentra una buena causa en qué aplicar sus energías, la aplican en una mala causa.

En los Estados Unidos, donde el problema del paro llegó a alcanzar proporciones como en ninguna otra parte del mundo, una de las primeras medidas preventivas que tomaron las organizaciones benéficas fué la de procurar una ocupación cualquiera a los jóvenes. Así, dejando al Gobierno el cuidado de alimentar, vestir y socorrer materialmente a los necesitados, algunas organizaciones particulares, como la Institución Carnegie, destinó cantidades enormes para establecer talleres, cátedras, donde tener ocupada a la juventud, considerando que esta generación que empezase su vida en la ociosidad convertiríase pronto en una generación de vagabundos, llegando a constituir la más peligrosa plaga de la sociedad de nuestro siglo.

Pero vamos a estrechar aun más el cerco de este grave problema, reduciéndolo aquí al de la mujer; más aun, al de la muchacha, y al de la muchacha española, por ser España, a pesar del avance que ha dado en esta última década, uno de los últimos países por lo que a la protección del trabajo de la mujer se refiere.

Recuerdo haber oído contar que una significada personalidad española del antiguo régimen hizo uso de toda su influencia a fin de conseguir un puesto para su hija. Como alguien se asombrara de su empeño, ya porque por aquel entonces no

fuese corriente el que una hija de familia trabajase, el personaje político en cuestión explicó, con términos que no pueden aquí reproducirse al pie de la letra, que lo hacía con objeto de que si su hija se daba algún día a la mala vida, nunca fuese por necesidad.

No es menester recordar aquí que el mayor contingente de la prostitución lo da nuestra castigada clase media, y no queremos señalar aquí, por no ofender a nadie, de qué gremio o carrera proceden la mayor parte de las mujeres que a tan triste ocupación se dedican...

La historia de esas desgraciadas es casi siempre la misma. Recibieron la educación que se considera, en esa clase de «señorita», consistente en saber hacer algunas labores de adorno, en poder preparar algún que otro postre de cocina y mal tocar tal cual vals de Chopin... Educación con la que no se va a ninguna parte, como no sea a pasos apresurados hacia el prostíbulo cuando llega a faltar el padre de familia sin que haya caído aún en la red un marido que provea al sostén de la mujer.

Mas no debemos condenar, implacables, a esas infelices, sino pensar, como Thackeray dijo, refiriéndose a Becky Sharp: «Cualquier mujer puede ser virtuosa con cinco mil duros de renta...»

Seguramente la historia de muchas de esas desgraciadas que llenan las casas de prostitución sería muy diferente si se las hubiera puesto en la mano el arma con que abriese camino en la vida, un oficio o profesión con que ganarse el sustento necesario; muchas de ellas no hubieran emprendido el mal camino si se les hubiera puesto sobre la buena pista.

Dada la condición humana, y siendo natural en la juventud el deseo de gozar, de divertirse y de lucir, si honradamente le fuera posible a la muchacha ir a bailes y teatros, comprarse vestidos y medias de seda, honradamente lo haría; pero si le es imposible conseguir lo que su edad le pide en forma debida, es de temer que se lo procure en indebida forma.

No aspiro a descubrir ninguna panacea contra la plaga de la prostitución, una de las peores, de la cual la civilización no ha conseguido li-

brarse. Pero creo que se reduciría su propagación si a la mujer se le pusiera en condiciones de ganarse no sólo el pan, sino un pedazo de tarta además; no sólo lo indispensable, sino algo de lo superfluo también.

Creo, asimismo, que nada habría de fortalecer su carácter moral como el saber y poseer un oficio o una profesión definida hasta dominarla. Cuando nos hallamos ante alguien que abomina de su profesión, podemos estar seguros de que no sabe si puede desempeñarla: la taquimeca que odia su oficio es la que no tiene ortografía; la costurera que aborrece la aguja es la chapucera; la cocinera que reniega de la cocina es la que no ha logrado servir un plato sin que se le queme.

En cambio, la que se enorgullece de su labor, la que se interesa por su trabajo, la que disfruta en su profesión, es aquella que sobresale en la misma.

No hay que olvidar que vivimos en un siglo de especialización y en una época de superproducción; por consiguiente, la competencia es grande. Así, que la mujer que solicita trabajo ha de poder ofrecer algo que sepa hacer bien y mejor que el resto de las solicitantes. Los patronos, jefes y directores no tienen tiempo para enseñar ni entrenar a novatos. Es necesario preparar a la mujer para desenvolverse en la vida como se hace con el hombre, inculcándole desde la más tierna infancia la idea de que tiene un papel que desempeñar y un puesto que ocupar en el mundo. Y como se hace con los niños, repetirle la pregunta: «¿Y tú qué vas a ser? ¿Qué quieres ser?», para luego enseñarle un oficio o darle una carrera que le permita poder vivir decentemente, honradamente y felizmente, con holgura y hasta con lujo, si es posible.

Si a usted le bastó, señora, con saber coser y guisar para ser feliz en este mundo, eso no quiere decir que a su hija le baste con lo mismo. Mientras que usted ha permanecido recluida en su hogar, gozando de esa su felicidad, el mundo ha caminado muy de prisa, y el mundo no es ya como era cuando usted se educó—si a eso que recibió puede llamarse educación—. Con una educación de esa especie, su hija se hallaría excluida y aislada de su generación, y con semejante procedimiento le pone usted una serie de cortapisas que le impedirán desenvolverse en la vida, lo cual, ciertamente, no habría de contribuir a su felicidad.

VARIA FEMENIL

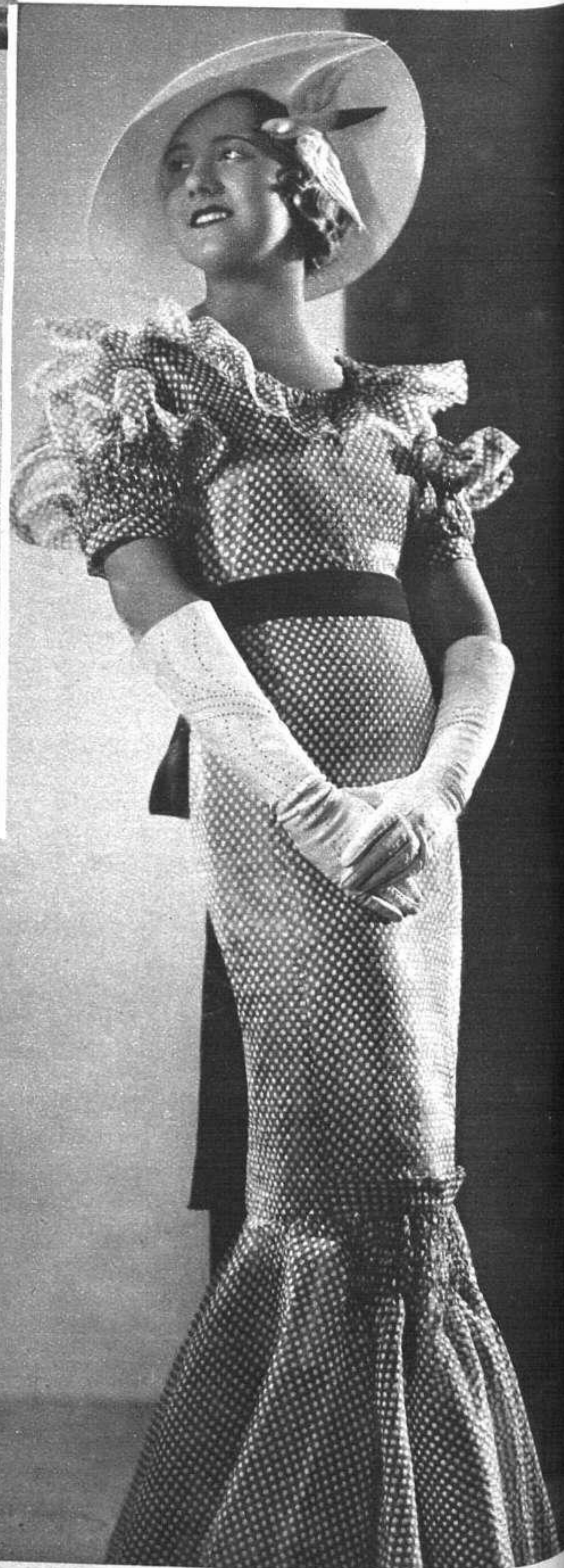
Para evitar la humedad en los armarios se pone dentro de ellos una caja con cal viva, que se saca de vez en cuando para secarla junto a la lumbre. La cal absorbe la humedad, que, de otro modo, enmohecería el calzado, la ropa, los libros, etc.

El petróleo disuelve la grasa, limpia y desinfecta lavaderos, fregaderos, baños y retretes. Conviene echar de vez en cuando por los desagües cierta cantidad de petróleo para desatran-carlos y limpiarlos.

Cuando los asientos de rejilla se ponen flojos y blandos por el uso, se humedecen con agua caliente en la que se ha disuelto jabón abundante y un buen puñado de sal. Luego se ponen a secar al aire libre, y cuando se hallan bastante secas, se cubre la rejilla con un paño y se les pasa una plancha caliente. Por este procedimiento los asientos vuelven a adquirir la misma rigidez que si fueran nuevos.

Para quitar esa capa opaca que se pone sobre los muebles, se lavan éstos con una esponja y agua templada y se frotan con una gamuza bien escurrida en agua fría. La gamuza seca raya la superficie de los muebles y no quita las manchas.

Para impedir que las alfombras se apolillen, antes de guardarlas para el verano se pasa por ellas una esponja empapada en una solución consistente en tres cuartillos de agua, en los que se echan tres cucharadas de petróleo y una cucharada de amoníaco.



Secretos de belleza

CÓMO SE BORRAN LAS ARRUGAS

CUANDO el cutis se limpia, nutre y estimula con regularidad, las arrugas tardan muchos años en aparecer. La mayor parte de las que actualmente afligen a millones de mujeres no son, ni mucho menos, producto de la edad, sino del abandono. Así, pues, si las arrugas han aparecido ya en su cutis, no pierda tiempo en combatir las, y si no se han acentuado profundamente, logrará borrar la mayoría de ellas y atenuar las demás.

Los cuidados han de ser diarios y constantes. Por la noche se aplicará una crema limpiadora, que ha de sacarse con un trapo suave, lavándose enseguida, ya sea con agua y jabón o con una loción tónica. Finalmente, se dará masaje con una crema o una loción astringente.

Por la mañana se aplicará la crema astringente como base de los polvos. Debe emplear una cantidad muy pequeña, bien extendida por la cara y el cuello, mezclada con unas gotas de la loción tónica. No sólo así tendrá una buena base para los polvos, sino también una protección contra los ataques del viento y del sol.

En ningún caso debe exponer su cutis a los ataques de los elementos sin esa protección, pues de otro modo el cutis irá perdiendo suavidad y finura, que luego serán difíciles de recuperar. Aun las deportistas fuertes y sanas, acostumbradas a las inclemencias del tiempo, deben protegerse si no quieren perder los atractivos principales de su cutis.

Si tiene usted alguna duda, escríbame, y gustosa la ayudaré con mis consejos. Es gratis y confidencial.

RAQUEL VILLAR

Consultorio

AMANTE DE LA BELLEZA (Santander).—*Arrugas.* Sí que es lástima que malogre ese cutis tan hermoso. Haga el siguiente tratamiento contra las arrugas: Por la noche lávese con jabón de almendras y aplíquese la siguiente pomada: zumo de cebolla de lirio blanco, 150 gramos; miel refinada, 150 gramos; cera blanca derretida, 90 gramos. Que le preparen esta pomada en una buena farmacia, y al acostarse aplíquese la en la cara en una venda nueva, que se atará en la frente. Tempranito de la mañana se quita todo resto de pomada con un algodón o paño muy fino, y se lava con agua caliente y jabón. Finalmente, se seca y se da una pulverización que dure cinco minutos (cerrando los ojos) por toda la cara, de lo siguiente: cebada perlada, 75 gramos; agua, 250 gramos. La preparación es muy sencilla: Haga hervir la cebada hasta que queden completamente deshechos los granos; fíltrela por un lienzo fino y añada unas gotas de bálsamo de la Meca; agítela bien, y estará lista para usarla. Siga usando los mismos polvos. Por ahora no le recomiendo ningún otro producto. Dígame cómo le va.

MARY (Figueras).—*Manchas en la cara.* Mañana y noche aplíquese sobre las manchas la siguiente loción, y déjela secar por sí sola: agua oxigenada a 20 volúmenes, 50 gramos; agua de rosas, 50 gramos; perborato de sosa, un gramo. Creo que no necesitará usted más.

OLGA (Gijón).—*Desarrollo del pecho.* Ante todo, siga un régimen alimenticio nutritivo y haga ejercicios gimnásticos mañana y noche, frente a una ventana abierta. Eso es lo positivo y eficaz, aunque requiere tiempo. Como ayuda, puede tomar las píldoras siguientes, que recomiendo un famoso doctor: extracto de galega officinalis, 50 centigramos; polvo de galega, un gramo. Encargue en una farmacia que le hagan veinte píldoras y tome dos al día. No me dé las gracias. A todas contesto con mucho gusto.



SABELA (Madrid).—*Cutis graso.* Lávese todas las noches con jabón fino y aplíquese con un algodoncito la siguiente loción, que dejará secar sobre el cutis: agua de rosas, 500 gramos; tintura de benjuí, cinco gramos. Sí, puede usar esa crema como una crema volátil; pero mejor le irá la siguiente: jugo de cebolla de lirio, 15 gramos; agua de rosas, 60 gramos; alumbre pulverizado, tres gramos; tintura de mirra, ocho gramos; blanco de ballena, 40 gramos. Se aplica la crema por la mañana, después que la loción se haya secado, y se da un buen masaje. Cuando la crema haya sido absorbida por la piel, puede aplicarse unos buenos polvos. Encargue la fórmula en una farmacia y pida que le dejen la crema bien fina.

MARÍA P. (Madrid).—*Para ponerse morena.* Clorofila soluble en aceite, medio gramo; aceite puro de oliva, 50 gramos; esencia de jazmín, tres gramos. Le dará un bonito color.

UN MORENAZO (Palencia).—*Conservación del ondulado.* Le recomiendo que duerma con redecilla. Al peinarse se aplicará cerveza caliente, se marcará las ondas con mucho cuidado y se pondrá la redecilla durante media hora o más, para que el pelo se seque. Puede ponerse brillantina, pero muy poca.

Para la grasa de la frente.—Dos frotaciones diarias de alcohol, y para suavizar la cara, fricciones con lo siguiente: hamamelis, 100 gramos, y agua de rosas, 100 gramos.

Recetas útiles

PARA CONSERVAR LA CARNE FRESCA

Espolvoreese abundantemente con azúcar, y al servirla lávese con mucha agua fría. También se conserva bien lavándola primero, envolviéndola en un lienzo doble y colocándola en un vaso, llenando éste completamente de carbón y cuidando de poner también un poco en el fondo del vaso, a fin de que la carne descanse sobre él.

LIMPIEZA DE LOS CEPILLOS

Los cepillos de ropa y de cabeza no se deben lavar con agua. Se frotan con salvado, que elimina la grasa.

También quedarán bien, cuando están muy engrasados, sumergiéndolos durante tres o cuatro horas en agua que tenga el 1 por 10 de su volumen de amoníaco. Después se aclaran con mucha agua y se ponen a secar en la sombra.

Cocina práctica

CARNE DE VACA EN ADOBO DE CORZO

Ingredientes.—Un kilo y medio de redondo, 300 gramos de jamón curado, 125 gramos de cebollas, 100 gramos de zanahorias, un litro de vino blanco, medio litro de vinagre, tres cucharadas de manteca, tres o cuatro puerros, dos dientes de ajo, dos ramas de perejil, una rama de tomillo, dos clavillos, un pellizco de pimienta en grano, una hoja de laurel, sal, tocino para mecharlo y caldo.

Procedimiento.—Escójase un trozo de carne de vaca que sea del principio de la pierna (redondo), despójese de nervios y piltrafas, y ya limpio, póngase con un fuerte adobo compuesto de la mitad del vino, del vinagre, zanahorias y cebollas cortadas en trozos, ajo, puerro, perejil, laurel, tomillo, clavillos, sal y pimienta.

Téngase puesto en ello durante tres días, dándole vuelta a la mañana y noche y cuidando de que quede cubierto con el adobo.

(El condimento podrá ser más o menos fuerte, según el gusto de los que vayan a comerlo; pero para estar bien, el adobo debe de ser muy fuerte.)

Límpiese la carne con un trapo y méchese con el tocino; enseguida póngase en una cacerola con manteca de cerdo y el trozo de jamón con el tocino que tenga; agréguese el resto de vino blanco y el caldo, y hágase cocer a fuego vivo, teniendo la precaución de darle vuelta a menudo. Al final se deja cocer más lentamente, y tapado.

Ya cocido, déjese enfriar, y ha de menester, por lo menos, un reposo de seis horas.

Córtese en rajadas muy delgadas y sírvase con algún adorno (ensalada).

ENSALADA ITALIANA

Esta ensalada se compone de una mecedonia de legumbres cocidas con agua y sal: zanahorias, nabos, judías verdes, guisantes y patatas, trabada toda por una salsa mayonesa, añadiendo, además, anchoas cortadas en trocitos, alcaparras, aceitunas deshuesadas y huevos cocidos duros.

Se adicionará, además, unas cucharadas de gelatina de pescado a la mayonesa, para que resulte al aspic.

Aderezo del plato.—Se echa un poco de gelatina en una ensaladera de cristal y se deja que cuaje.

Encima de esta gelatina se coloca la ensalada en forma de pirámide; se adorna, alrededor, con trufas, aceitunas, alcaparras, anchoas, huevos duros y cogollos de lechuga. Cúbrase todo con unas cucharadas de gelatina medio cuajada y hágase enfriar con hielo.

Sírvase en plato redondo, rodeado de hielo, y póngase aparte en una salsera una salsa mayonesa condimentada con una pizca de pimienta de Cayena.

SALMONETES AL HORNO

Ingredientes.—Seis salmonetes de peso medio de 150 gramos cada uno, nueve cucharadas de aceite, un vaso de vino blanco, dos cebollas picadas finas, uno o dos dientes de ajo picado fino, perejil picado, pan rallado, un limón, sal y pimienta.

Procedimiento.—Escámense los salmonetes, vaciense, y después de secarlos con un trapo, se les hace unas cuantas cortaditas al través con un cuchillo fino.

Píquense menudo y por separado la cebolla, ajo y perejil. En una tartera de porcelana pónganse seis cucharadas de aceite (que será refinado), cebolla y ajo picados, y encima los salmonetes. Salpiméntense, échese sobre ellos más cebolla y perejil picado; añádase vino blanco, espolvoreando todo con pan rallado; rocíense con tres cucharadas de vinagre y háganse cocer al horno.

En el momento de servirlos a la mesa, échese perejil picado y exprímense unas gotas de limón. Sírvanse en la misma tartera.



UN LIBRO INTERESANTE

"La publicidad racional",

por P. Prat Gaballí

DON
PEDRO
PRAT
GABALLÍ

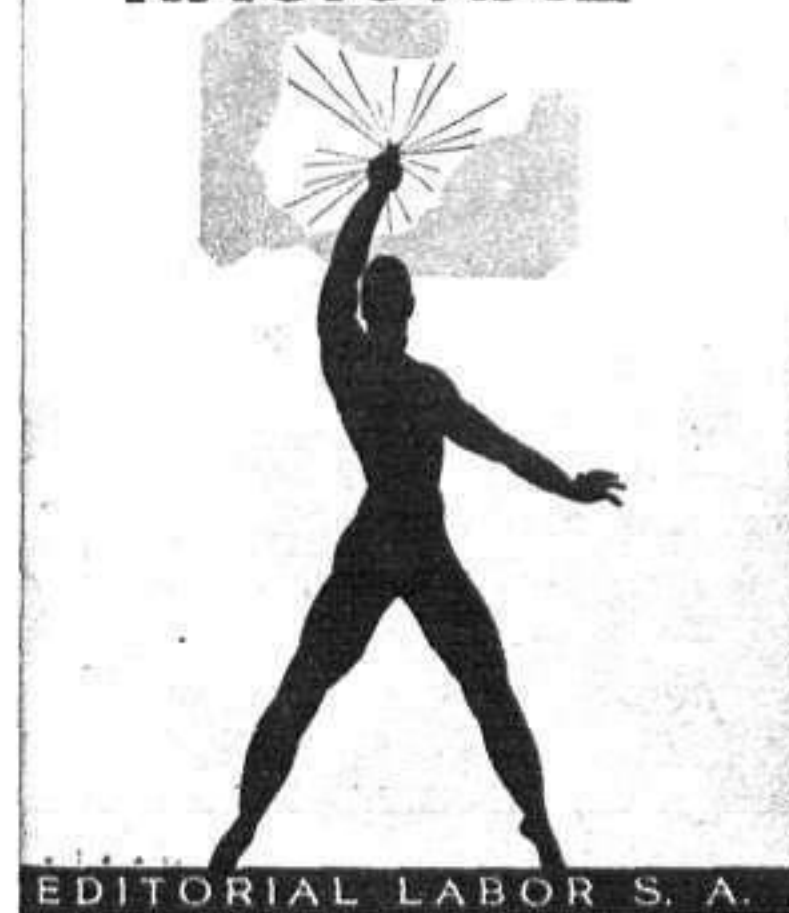
Es ya un tópico lejano y ovidado aquella vieja sentencia española de que «El buen paño en el arca se vende». La realidad, maestra ejemplar, ha enseñado la ineficacia de lo que podríamos llamar *técnica de la espera*: una técnica, claro es, extraordinariamente simple. Y ha venido oponiendo a aquella idea elemental del paño y del arca una concepción nueva y lógica de cómo se debe vender, que equivale casi tanto a decir cómo se debe anunciar. ¿Esperar? ¿Confiar buenamente en que la excelencia de un producto atraiga por sí sola la atención popular? No. Hay que despertar esa atención, llamarla, gritarla. Todas las cosas, aun las más altas, se sirven hoy de la propaganda: las naciones, la política, el teatro, el arte. La propaganda es ya en los países actuales una función política que requiere un tacto y una inteligencia extraordinarios. Si la propaganda es hoy como un denominador común de todas las cosas, mucho más acusadamente ha de serlo en la actividad humana que con más lógica se encadena a la publicidad: el comercio.

He aquí un libro que trata de temas publicitarios. Se titula *La publicidad racional*, y su autor es P. Prat Gaballí, nombre bien conocido en la zona de la alta propaganda comercial española. Publicidad racional. Es decir: publicidad presidida por la razón, orientada, dirigida, pensada. Publicidad, en fin, verdadera, porque la otra, la hecha al buen tuntún, alegremente, sin un estudio previo, no lo es en realidad.

Prat Gaballí es un espíritu muy de hoy, ágil, vivaz, inteligente, culto, lleno de curiosidad por las modernas orientaciones mundiales en torno a la publicidad, con una visión, al mismo tiempo, propia y personal de las concepciones publicitarias. Sabe perfectamente que en esta actividad tan de ahora hay mucho de ciencia y mucho de arte; sabe que el buen director y animador de publicidad ha de ser un excelente psicólogo y ha de tener conocimientos que casi le acerquen a lo enciclopédico... Por saber todo esto, por dominar un tema que es interesantísimo comercialmente y aun fuera de esta zona, Prat Gaballí ha podido escribir este libro, claro, vivo, minucioso, exponente aménísimo de teorías, hechos y programas que para casi todos han de sonar en España a cosa nueva.

¿Tema árido? ¿Prosa comercial? ¿Interés único para ciertas zonas sociales? No. Este es el gran secreto de Prat Gaballí: haber hecho un libro para todos, haber dado amenidad y viveza extraordinarias a un tema que a primera vista pudiera juzgarse de apariencia hosca. El arte de plantear y desarrollar doctrinas publicitarias es tan certero en Prat Gaballí, que su libro se lee con la ligereza y la facilidad de una obra imaginativa. No es frecuente el dominio del arte de exponer, de dar un ritmo lógico al

PEDRO PRAT GABALLÍ
**PUBLICIDAD
RACIONAL**



Portada
del
libro

pensamiento, al reflejarlo sobre las cuartillas. El autor de este libro nos ha sabido dar un magnífico ejemplo de lo que es el arte de la exposición.

No hay aspecto de la publicidad que en la obra no aparezca tratado. Datos, hechos, corrientes nuevas, apreciaciones personales, estudios acertadísimos: un dominio absoluto del tema en todas sus orientaciones y sus sugerencias. *La publicidad racional* responde a una necesidad reiteradamente sentida por cuantos entre nosotros se dedican a esta actividad. El libro de Prat Gaballí será desde hoy fundamental para cuantos comprenden que en la vida moderna casi todo—política, teatro, comercio—responde a un ritmo de publicidad inteligente, racional. Envejeció ya nuestra vieja frase del paño y del arca. Murió aquella técnica paciente y simple de la espera. Hoy, para atraer, para vender, para conquistar, hay que usar gritos, y letras, y colores y luces. Hay, en fin, que conocer cuanto de ciencia y cuanto de arte encierra esa actividad tan admirablemente descrita por Prat Gaballí en su libro.



Placer de aire y sol

le proporciona Nivea. Antes de tomar el baño de sol debe frotarse bien el cuerpo con Crema Nivea ó Aceite Nivea. Amortiguará así el peligro de las quemaduras de sol y conseguirá al mismo tiempo una piel de precioso tono bronceado.

No debe Vd. tomar nunca los baños de sol con el cuerpo húmedo; repitiendo las fricciones, cuantas veces sienta necesidad de ellas.

Con **NIVEA**
al aire y al sol



Crema Nivea:
en cajas metálicas Pts. 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño Pts. 2.- y 3.-

Aceite Nivea:
en frascos de vidrio Pts. 4.- y 7,50
Laboratorio Reder de Madrid, Apartado 337

significa: tomar bien los baños de aire y sol; disfrutar del día. En dos palabras: alivio y recreo.



Una comisión de la Cámara de Comercio y otra del Comité Organizador del mencionado Congreso, presididas por don Rafael Salgado, han sido recibidas por S. E. el Presidente de la República, a quien han presentado la adhesión de dicha Corporación con motivo de la reciente renovación de su Junta Directiva, ofreciéndole a la vez el Alto Patronaje del Congreso, que S. E. se ha dignado aceptar. Organiza el Congreso «Publi-Ciub», por delegación de la «Union Continentale de Publicité» y con el apoyo de las Cámaras de Comercio de Madrid y Barcelona. A la salida de la audiencia rodean al señor Salgado los señores González, García, Lastra, Montoya, Nieto, de la Rosa, Secilla, Escudero, Morán, Sanz, Vega y Güez, de la Cámara, y Prat Gaballí, Gerstenhauer, Ribas y Yuste, del Comité

MADRES...

Den Uds. a sus niños la
FOSFATINA FALIERES

en cuanto éstos estén en la edad de poder tomar su primera papilla.

Por las razones siguientes:

1.º - La **FOSFATINA FALIERES** universalmente conocida ha hecho sus pruebas puesto que la toman millones de niños, a quienes da fuerza y salud.

2.º - Esta célebre harina alimenticia está preparada científicamente en una fábrica modelo, siendo su composición continuamente adaptada a los descubrimientos científicos, los más recientes.

3.º - La **FOSFATINA FALIERES** contiene los principios nutritivos, las vitaminas y los elementos orgánicos que aseguran un crecimiento normal y favorecen la formación de los huesos de los niños.

4.º - Siendo muy ligera, la **FOSFATINA FALIERES**, se digiere fácilmente. Tiene un ligero aroma de cacao, obtenido con la infima proporción (menos de un 4 %), de un cacao escogido y especialmente tratado. Esto hace de la **FOSFATINA FALIERES** un producto del gusto de todos los niños.



FOSFATINA FALIERES

De venta en todas las farmacias y colmados

La fiesta del Corpus en provincias

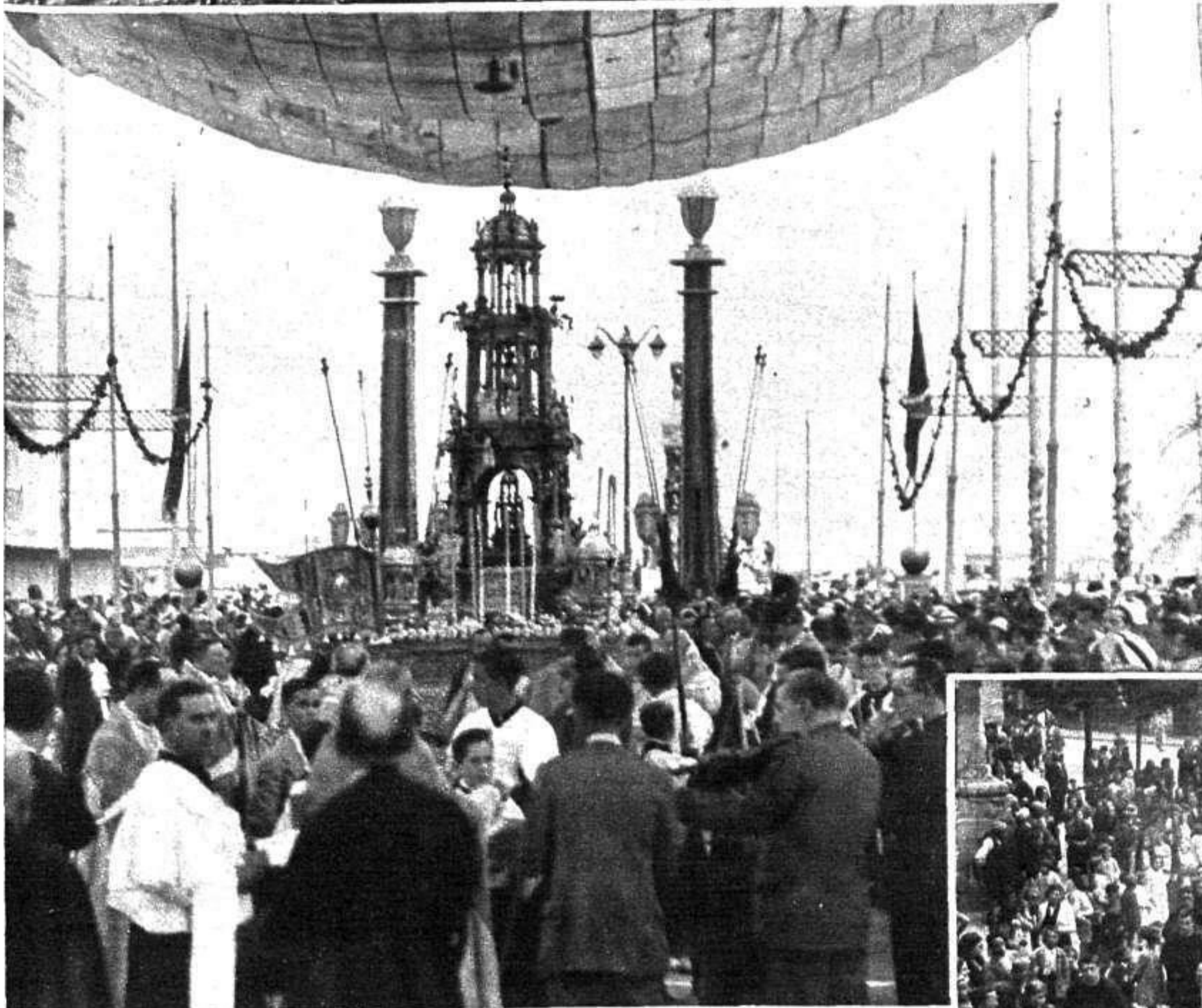


ESTREÑIMIENTO
POLVOS LAXANTES
VICHY
 DE DEL D^r SOULIGOUX
 DE GUSTO AGRADABLE
 SE TOMAN CON FACILIDAD
 EFICACIA CONSTANTE
 (EN TODAS LAS FARMACIAS)
 1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

En España se celebró el jueves último el día del Corpus con una gran brillantez. Granada, donde es tradicional la solemnidad de la gran fiesta, tuvo ese día más animación, si cabe, que en años anteriores. Ved un aspecto de la Alhambra iluminada en la noche.



A la izquierda, la fachada engalanada que obtuvo el primer premio en las fiestas granadinas del Corpus. A la derecha, un espléndido aspecto del Paseo de Colón (Fots. Torres Molina y Moral)



ARCTURUS
 Record de duración
 actúan en 7 segundos
 Las válvulas recomendadas
 por 29 fabricantes de aparatos
 de radio
 AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
 Prado, 27 - MADRID
 Barcelona - Bilbao - Valencia - Sevilla - Alicante - La Coruña

↑ También en Cádiz—donde desde el año 1930 no se celebraba—ha revestido esta vez la fiesta del Corpus una extraordinaria solemnidad. La fotografía reproduce el momento en que desfila por la plaza de la República la magnífica custodia de plata, obra del artífice Antonio Suárez, del siglo XVIII (Fot. Dubois)

También en Calahorra ha sido—ahora cuando ha salido por primera vez la procesión del Corpus después de instaurada en España la República. He aquí el cortejo procesional a su paso por la plaza de Quintiliano (Fot. Tutor)



Farsas y Farsantes



Ana María Custodio y Manuel González en una escena de la comedia de don Víctor M. Solá, estrenada en Lara, «Marcha fúnebre de una Marioneta» (Fot. Piortiz)

DON Carlos Arniches, como antes lo hicieron otros autores, muy pocos en verdad, de prestigio indiscutible, no ha sentido nunca desdenes hacia el género que ha dado en calificarse de frívolo. Con un espíritu comprensivo y amable, tuvo siempre Arniches palabras de simpatía, de acogedor afecto, para este género de teatro, cuya calidad e importancia no están en la proporción de su valía misma, en la catalogación que del mismo pretenda hacerse muchas veces en virtud de normas arbitrarias, sino en las que le presten sus cultivadores merced al talento y al buen gusto. Ahora no vacila en asociar su nombre al de otro autor, menos popularizado, aunque con medios para serlo, el de Antonio Estremera, para escribir el libro de *Peccata mundi*.

El ejemplo que da don Carlos Arniches deben secundarlo otros autores que puedan situar en

un nivel de estimación y aprecio unánimes al género que tiene por fuente inspiradora de sus mayores encantos a la belleza y a la mujer.

Los señores Arniches y Estremera señalan con el libro de *Peccata mundi* una pauta. ¿Nueva? No. Tampoco, de seguro, lo han pretendido, puesto que su propósito se ha encaminado, en proporciones más limitadas y humildes, al fin único de divertir y entretener un rato a las gentes, con su pedacito también de moraleja aleccionadora al final. El capricho de una millonaria norteamericana abriendo un concurso, que se transmite a todo el mundo por medio de la radio, para premiar con cinco millones de dólares—¡casi nada!—a quien invente el octavo pecado mortal, sirve de motivo para que don Carlos Arniches y don Antonio Estremera distraigan y regocijen, sin acudir al mal gusto y a la ordinareiz, y ofrecen una muestra de lo que harán algún día, si persisten en cultivar este género de teatro asiduamente.

Catorce números constituyen la partitura de *Peccata mundi*—rumbas, danzones, marchas, tarantelas, serenatas, chotis, etc., etc.—, y en todos ellos la inspiración del maestro Guerrero se ofrece espléndida, rica en ritmos y melodías,



Uno de los más bellos momentos de la zarzuela de Federico Oliver, con música del maestro Penella, «El hermano lobo», estrenada con gran éxito por la excelente Compañía lírica que actúa en el Teatro de la Zarzuela (Fot. Videá)



llena de sabia técnica, poseedora de todos los recursos de una orquestación dueña de secretos para apoderarse del ánimo del espectador. Todos los números son igualmente bellos; pero algunos, el de la canción de las flores, entre otros, que hará a la nueva *vedette* mejicana Margarita del Castillo otra artista imprescindible en los teatros madrileños dedicados a la opereta y a la revista, llegan a tal grado de inspiración, que la música de *Peccata mundi* quedará como una de las más felizmente logradas por el ilustre Jacinto Guerrero. ¡Y ya van unas cuantas!

El éxito de la nueva revista ha sido grande,

Josefina Díaz y Manuel Collado en una escena de la comedia de Jacques Deval «Camarada», traducida por Honorio Maura y Francisco Presas, y estrenada con excelente éxito en el Teatro Cómico (Fot. Videá)



Carlos Arniches, el ilustre autor, que acaba de obtener un gran éxito con el estreno de su revista «Peccata mundi», entusiásticamente acogida por la crítica y el público

según era de esperar de autores de tanta fama y de artistas acreditados todos ellos en el género, entre los que hay que hacer resaltar de nuevo la triunfal labor personalísima de Margarita del Castillo.

La experiencia teatral de don Federico Oliver queda suficientemente patentizada en el libro de *El hermano lobo*, que tiene de la vieja zarzuela clásica todos los recursos habituales para interesar y emocionar inclusive al espectador, dado con facilidad a la ingenuidad, y participa también para contribuir a apoderarse de su ánimo de inquietudes de los tiempos presentes. Es la del problema religioso la que utiliza el señor Oliver, aunque la coloca en días muy remotos, los necesarios para que en plena Naturaleza, entre montañas, hombres malos y buenos diriman sus querellas, y, al fin, por la intervención del seráfico San Francisco de Asís, el hermano lobo se transforme en un cordero de extremada mansedumbre.

La música, del maestro Penella, se escucha con agrado, sin que pueda calificársela de extraordinaria.

Los artistas de la Zarzuela se acreditan de excelentes, y con los autores son, en justicia, aplaudidos la tiple Matilde Mortus, el tenor Antonio Miras, los barítonos Hertogs y Fabregat, y el actor cómico Ilauradó.

Josefina Díaz de Artigas y Manuel Collado disponen ya de teatro en el que puedan llevar a cabo durante el invierno venidero una temporada larga. Este hecho, que parece vulgar y en realidad reviste gran importancia por unas cuantas causas de distinta índole, impone desde luego a los dos ilustres comediantes una pausa en el plan que se proponían seguir. Mejor que pausa sería decir una rectificación. Hay que guardar elementos de combate, medios de lucha y de defensa para los días de la temporada

Señora PERLAS FEMI EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS

de invierno, de competencia dura e implacable.

Es de presumir, por tanto, que *Camarada* sea el último estreno de la actual Compañía de Josefina Díaz de Artigas y Manuel Collado en el Teatro Cómico.

Camarada (Tobaritch), de Jacques Deval, llega todavía a tiempo a la escena española. Un poco más de retraso, y apenas nos habrían interesado ya las andanzas del matrimonio de aristócratas rusos refugiados en París, absolu-



Conchita Leonardo, la bellísima «vedette» de Maravillas, que a diario renueva en este escenario el triple triunfo de su belleza, de su arte y de su juventud



La señorita Ela de Francis, que se ha revelado como una tiple ligera de gran mérito y gran porvenir en unos recitales de canto en las emisoras madrileñas (Fot. Olimpia)

Antonio Estremera, el excelente autor cómico, colaborador con Carlos Arniches en «Peccata mundi»

¡QUÉ PÁLIDA ESTÁ USTED!

—¿Le pasa algo, señorita?
—La falta de ejercicio no me sienta muy bien y me produce unos dolores muy molestos.
—Si lo que tiene usted son hemorroides, consulte a mi padre. Dice que un producto llamado Posterisan alivia y cura radicalmente esa dolencia.
Ungüento, pesetas 4,75. Supositorios pesetas 6,00. De venta en todas las farmacias.



El popularísimo Jacinto Guerrero, que reciente aún su gran triunfo en «Las insaciables», acaba de obtener un nuevo éxito con la partitura de «Peccata mundi»

tamente arruinados y depositarios de una enorme cantidad de dinero que confió el zar al marido para que le devolvieran al trono imperial de Rusia.

La cantidad la entregan, por fin, en simpático riesgo patriótico, a Rusia, y no al trono, naturalmente.

Esta pareja de exiliados pasa en París por diversas peripecias sentimentales o divertidas, según la calidad del trance, y como por añadidura los traductores, don Honorio Maura y don Francisco Presas, las han adaptado habilidosamente, hasta con sus correspondientes gotas políticas, que sospechamos son producto del ingenio y de la pasión del primero, *Camarada* obtuvo en el Teatro Cómico una acogida excelente.

Mucho contribuyó al feliz resultado de la jornada la primorosa labor de la señora Díaz de Artigas y del señor Collado, a los que secundan con especial acierto las señoras Astort y Pacheco, y los señores Yuste, Manrique y Díaz González.

PABLO PEREZ



Un disparo durísimo de Schiavio es rechazado con los puños por Zamora, que aleja el peligro con su seguridad espectacular y eficazísima

España contra Italia en el torneo mundial de fútbol

Las escenas culminantes del "match" italo-español en Florencia, donde la inusitada violencia del equipo fascista permitió ese triunfo de Italia por 1-0, que no fué la victoria del mejor fútbol

La acometividad violenta de la «squadra azurra» tiene su reflejo en esta fotografía, en la que los italianos se lanzan al remate de un centro, que Zamora despeja con el puño con su maestría acostumbrada



Los delanteros españoles han logrado forzar la defensa italiana, y frente al marco enemigo el guardameta Combi salva la situación con esta salida desesperada

Interrupción del partido. Uno de tantos incidentes como se produjeron durante el «match»: la víctima en esta ocasión es el delantero Meazza, quien a su vez lesionó a Lángara



Un «corner» contra la meta italiana, que Lángara pretende rematar. Véase cómo un defensa le sujeta con las manos, mientras Meazza despeja el centro con la cabeza... (Fots. Prensa Gráfica)



La defensa española, estratégicamente colocada, contiene con seguridad el ataque de Schiavio, y Ciriaco, en el centro, despeja con la cabeza el balón peligroso



Páginas Deportivas



Este once español, que jugó el segundo partido contra Italia, no se empleó con menos heroísmo que sus camaradas de la víspera. De izquierda a derecha: Nogués, Iñabalo, Quincoces, Cilaurren, Muguerza, Lecue, Ventolrá, Regueiro, Campanal, «Chacho» y Bosch. Estos muchachos hicieron mejor juego que la «squadra azurra», y hubieron ganado sin la parcialidad manifiesta de un árbitro resuelto a dar el triunfo a los italianos



Algunas de las figuras más destacadas del equipo italiano: Combi, el portero; Ferrari y Bertolini, medios; Meazza, Ferrari y el famoso italo-argentino Orsi, al que puede considerarse como el mejor extremo del mundo

Comentarios al torneo mundial y al triunfo de los italianos

EL Campeonato mundial está virtualmente concluido. Los italianos, que se lo han guisado a su antojo, van a comérselo a plenos carrillos.

El suceso, más previsto a medida que los partidos han ido desarrollándose, casi nos satisface, y, por supuesto, nos envanece, con un orgullo que reputamos perfectamente legítimo. La selección destinada a ganar el título mundial, esa famosa *squadra azurra* que inscribirá su nombre en el segundo Campeonato universal, no ha podido demostrar su superioridad sobre el equipo representativo de España. Ni sobre el de Austria. A éste, al famoso «equipo-maravilla», ha tenido que ganarle por un goal a cero, tras noventa minutos de juego durísimo y de violenta coacción de cincuenta mil espectadores. Con aquél—con la selección española—

Del partido → Austria-Francia, en Turin. — Prorrogado el encuentro entre austriacos y franceses, Sindelar marca este magnífico tanto para Austria

(Fot. Prensa Gráfica)

Del partido España-Brasil. — La defensa brasileña sale al paso de Lafuente, que corre velozmente; pero el extremo derecha, acertadísimo, centra, a pesar de todo, de un modo perfecto

(Fot. Prensa Gráfica)



todavía fueron más difíciles, más insalvables los obstáculos, y tuvieron que ponerse de acuerdo árbitros, jueces de línea y una muchedumbre exaltadísima, para que la selección de Italia pudiera conseguir su objeto.

En la realidad oficial de unas actas, Italia conquistará el título mundial porque el domingo próximo vencerá a Checoslovaquia en el estadio de Roma. Para la opinión universal, este título tendrá un valor análogo al de Montevideo, al de Amsterdam, al de París y al de Amberes. Es decir, que los Campeonatos universales siguen haciéndose a beneficio de la nación organizadora—Italia, Uruguay, Bélgica—, o son pantomimas a las que no acuden los auténticos valores futbolísticos por unas u otras razones.

Habrà que darles la razón a los ingleses, fieles a su orgulloso aislamiento. ¿Qué hubiera conseguido la selección británica en el estadio de Milán, de Florencia o de Génova? Ser una víctima más de esa furiosa pasión meridional que ha impuesto la victoria de Italia a toda costa.

Con la victoria de Checoslovaquia sobre Ale-

Del partido Austria-Hungría.—Los húngaros atacan, y mientras el portero austriaco pretende despejar, el delantero centro le empuja duramente. Este encuentro le ganaron los austriacos por dos tantos a uno

(Fot. Prensa Gráfica)

mania y de Italia sobre Austria en los encuentros semifinales del domingo, la Copa del Mundo ha perdido todo su interés, porque el valor deportivo se ha supeditado, ha tenido que inclinarse ante las conveniencias políticas; en este caso, de tipo fascista.

La *squadra azzurra* tiene un indudable valor; ha mejorado mucho en los últimos años, porque a la excelente calidad de la producción nacional ha sumado la aportación de los ases más extraordinarios de América del Sur. Basta repasar los nombres de los cuadros que han jugado recientemente, para recordar que Orsi, Ferrari, Monti, De María, etc., son ases procedentes de Argentina, Brasil y Uruguay, en cuyas selecciones nacionales figuraron. Ahora bien: como tras su incorporación a los clubs que los trajeron adoptaron la nacionalidad italiana, su inclusión en el equipo italiano es absolutamente correcta desde el punto de vista oficial, aunque deje no poco que desear, si la observación se hace con escrupulosidad deportiva...

Pero después de los grandes encuentros de toda la temporada, y sobre todo tras la magnífica impresión que los españoles han dejado en los estadios italianos, se puede afirmar—lo han escrito los críticos más renombrados que han asistido al certamen—que la selección de Austria es superior a la italiana en técnica y dominio, y sólo podría ser aventajada, de un modo relativo, en rapidez. El título de campeones del mundo, a pesar de la flojísima impresión

Milán.—Este es el once de selección austriaca, el famoso «equipo-maravilla», al que los italianos vencieron el domingo último por 1-0, empleando los mismos procedimientos violentísimos que para eliminar a España

(Fot. Prensa Gráfica)

que los austriacos causaron por su primer *match* contra Francia, debería, en realidad, haber sido para ellos. Después, la superioridad de la selección española sobre la *squadra azzurra* ha sido tan neta, que sólo la parcialidad decidida de dos arbitrajes incompatibles con la serenidad que debe presidir en un concurso de tal transcendencia pudo arrebatar a los españoles los legítimos triunfos. La disculpa—ya lo hemos leído en algún periódico extranjero—es inadmisibile, porque se llega a decir que no hay hombre capaz de sentirse héroe cuando cuarenta o cincuenta mil espectadores exigen un fallo cuya no concesión implicaría una sentencia próxima a la ley de Lynch. Y los árbitros internacionales de fútbol ni son héroes ni son guerreros...

Ha ganado, pues, moralmente un segundo puesto el fútbol hispano, que si de hecho quedó excluido en los cuartos de final, en la opinión universal ha logrado rehabilitación tan acusada tras aquellos fracasos de París y Amsterdam, que serenamente se reconoce el valer de nuestro

Aranjuez.—De las carreras de caballos en Legamarejo. Momento de llegar a la meta «Light-Legen», vencedor del Premio Gladiateur, seguido de «Who's ke», sobre una distancia de 3.000 metros

(Fot. Pando)



Madrid.—La VII prueba motorista Subida al puerto de Navacerrada. El vencedor absoluto de la carrera, Nicolás Bocos, al terminar la difícil ascensión al puerto

(Fot. Marín)

deporte por todas las plumas, y se solicita ya a nuestros seleccionados y a nuestros clubs para las temporadas próximas.

Sea el que fuere el puesto que el torneo nos haya concedido, España ha recobrado el lugar que le pertenecía, y que tanto se le discutiera en los años últimos por los descabros que ahora no vale la pena recordar. Lo conseguido no es, como algunos han afirmado, bastante. Es mucho.

LUIS DEL CAMPO

LA GRAN FIGURA TAURINA DE ACTUALIDAD



He aquí al famosísimo rejoneador portugués Simao da Veiga. En esta época de crisis de los negocios taurinos, Simao da Veiga es el único artista cuyo nombre en el cartel equivale al cartel de «No hay billetes» en las taquillas. En Madrid, el domingo, repitió el clamoroso éxito logrado en «la corrida de las «misses». Se llenó la Plaza para verle actuar, y Simao da Veiga correspondió a la expectación del público con una actuación magistral

En Córdoba, con el ministro de Obras Públicas, don Rafael Guerra del Río

Se remueve la tierra y se echa el grano... Se ha sembrado una ilusión. Se remueve la tierra y se deposita en su seno una cajita de cobre conteniendo un acta con varios nombres de autoridades... También se ha sembrado una ilusión. Toda colocación de una primera piedra tiene algo de sembradura. Se ha sembrado la voluntad de unos hombres de hacer una obra buena.

Esta vez don Rafael Guerra del Río ha sembrado en tierras de Córdoba, a orillas del Bembézar, la ilusión de un grandioso pantano. Ha sembrado agua. Y ya sabéis cuál es la cosecha del agua: pan, salud, optimismo, paz y concordia entre los hombres. Se han quebrantado las leyes naturales para que se produzca el milagro. Es la única siembra, la del agua, por la cual no se recoge lo sembrado. Jesús convirtió el agua en vino. Es decir, en alborozo, en alegría para los entristecidos de Caná. Y no ocultó a los hombres la fórmula del prodigio. Está al alcance de toda buena voluntad. Sembremos agua, y la cosecha será siempre un milagro. La tierra madre lo dice con palabras eternas: «Dame de beber y yo te daré la vida.»

El viaje de don Rafael Guerra del Río a Córdoba no ha sido exclusivamente el de un sembrador de ilusiones. El ministro de Obras Públicas ha ido a Córdoba a sembrar agua y a recoger el fruto de una siembra anterior. Después de la colocación de la primera piedra del pantano del Bembézar, la contemplación del milagro como consecuencia del pantano del Guadalmellato. De aquí la excepcional importancia que los cordobeses han dado a la visita del ministro. No ha ido solo a prometer, sino a garantizar la promesa con la fianza de otra promesa anterior, hoy cumplida.

Hace tres o cuatro meses, don Rafael Guerra del Río, en un viaje a Córdoba, se informa de que los millones gastados en las obras del pantano del Guadalmellato no han servido para nada. Faltan los canales para la puesta en rie-



El ministro de Obras Públicas, señor Guerra del Río, ante un magnífico ejemplar de la Yeguada Nacional en que hoy está convertida la antigua finca de Moratalla

go. La mayoría de los regantes no puede subvenir a esos cuantiosos gastos. Pero tampoco piden que el Estado cargue con todo. Ellos pagarán lo que sea menester con el mismo producto de la tierra fertilizada por las aguas del Guadalmellato. Anticipe el Estado el dinero de que ellos no disponen. Las obras de canalización suponen, además, un respiro en el temible agobio del paro obrero.

El ministro cree haber entendido mal. ¿Es posible que una petición tan razonable, tan justa, no haya sido anteriormente atendida? ¿Es decir, que por el regateo de cuatro o cinco millones—suficientemente garantizados—se dan por perdidos los muchos millones empleados en una obra que empezara en 1902?

Prometió terminar con el absurdo. Sus oyentes, esta es la verdad, no concedieron excesivo crédito a la promesa del ministro. Estaban acostumbrados a otras semejantes. Entre halagos, parabienes, reverencias—fondo panorámico de todas las visitas de ministros—, el prometer es casi una necesidad imperiosa de la vanidad satisfecha.

Pero días después del regreso a Madrid del ministro se recibían en Córdoba las primeras pruebas de la sinceridad de sus palabras. Y em-

pezaron las obras de canalización. Y las aguas del Guadalmellato llegaron a los últimos confines de la zona de riego. El acelerador de la tramitación burocrática logró las máximas velocidades. Al ministro no sólo preocupaban los legítimos intereses de los regantes, sino la necesidad de recoger el fruto de los millones gastados durante tantos años en la ingente obra.

Por eso a las fiestas tradicionales de la feria cordobesa se han unido este año las de la visita del ministro de Obras Públicas. Pero los cordobeses no han querido que don Rafael Guerra del Río pierda el viaje. Pues que se da «tanta maña» para cumplir lo que promete, que haga ahora una nueva promesa para que no se vaya de vacío. Y le han dado un palustre de plata y un cubo de cemento para que fije la primera piedra de otro pantano. Don Rafael ha puesto mano a la obra y alguien a su lado le ha oído exclamar:

—A lo que estamos.

Ante la casa de los ingenieros del pantano del Guadalmellato—explanada sobre un risco que domina la presa—, mientras apuramos unas copas de Montilla, me acerco al ministro:

—Don Rafael—le digo—, dentro de unos años surgirán unos caballeros de una seriedad imponente, llamados economistas, y le dirán a usted que todos sus afanes hidráulicos no han servido más que para complicarnos la vida. Y le acusarán de haber originado demasiada riqueza. Y recomendarán que se queme el maíz y la remolacha producidos por esta vega deslumbrante, y determinarán, en fin, que esto de que la tierra sea tan rica es fundamentalmente antieconómico.

Don Rafael me contesta imperturbable:

—Hay que ser generosos «totalitariamente». Con estas obras damos trabajo a mucha gente. Démoslo también a los economistas del porvenir. Si no les creamos problemas, ¿de qué vivirían los pobres?

No le faltaba al señor ministro más que su ceceo canario—casi idéntico al andaluz—para que los cordobeses se negasen rotundamente a no considerarle de la tierra.

Estoy con ellos. Cecear y llamarse Rafael Guerra, y asegurar que no es de Córdoba, son ganas sencillamente de perder el tiempo. ¡Y Guerra del Río! ¡Del Río, como tantos pueblecitos cordobeses!

Decididamente. El señor ministro no se declara cordobés por modestia. Pero no nos engaña.

FERNANDO DE LA MILLA



Don Rafael Guerra del Río, con los ingenieros del Guadalmellato, durante su visita a la presa del Bembézar y al pantano, en su reciente viaje a Córdoba (Fots. R. Torres)



LANCES Y COPLAS

Solera y arte de gracia de torero: "Chicuelo"

CIERTA vez, en Sevilla, y en una noche lunada, en un patio florecido de macetas y de mantones de Manila, en homenaje a la tradicional Cruz de Mayo, oí esta copla en boca de una mocita trianera guapa y garbosa:

*El arte del toreo
vino del cielo.
Y en la tierra se llama
Manuel Chicuelo.*

Siempre que veo torear a *Chicuelo* me acuerdo de aquella copla.

Para los ortodoxos, tal vez sea algo irreverente atribuir a la tauromaquia un divino origen, a pesar de ser habitante de las empíreas regiones San Marcos.

Pero la tradición se robustece cuando se piensa que uno de los más bellos lances del toreo se llama «verónica», sin que por ello se escandalicen los creyentes.

Porque al aludir a su origen celestial no se quiere, naturalmente, establecer la categoría de unos ángeles flamencos y toreadores, sino decir que hay trances en el arte taurómico que por su belleza sorprendente y emocional diríanse cosas de milagro, algo superior y extraordinario, fuera del límite vulgar de las posibilidades humanas.

Existe en arte lo que se llama *quid divinum*, esto es, facultad genial e inexplicable, ese *no sé qué* único y extraordinario que no es cuestión de oficio ni de técnica, sino disposición señera, nativa intuición, sello personal e inconfundible.

El artista verdadero es el que tiene ese «sello».

Como lo tiene en el toreo Manuel Jiménez *Chicuelo*. ¿En qué se cifra la personalidad de este lidiador extraordinario?

Se dice que *Chicuelo* es de los toreros que necesitan «su toro». Uno de esos diestros a los que hay que «esperar». No es para todos los toros ni para todas las tardes.

Una vez y otra sale *Chicuelo* a la Plaza, y aunque su actuación no pase de discreta o aunque tenga matices afortunados, el público sale descontento.

Porque de *Chicuelo* se espera siempre la gran faena, que perdura en el recuerdo; el destello genial, el lance único.

Eso, naturalmente, no se puede hacer todos los días. Su misma naturaleza excepcional justifica los compases de espera. ¿Qué más quisiera un artista que poder alcanzar siempre la cumbre de la genialidad?

Lo difícil es ser capaz de escalarla en un momento determinado. Y más difícil aún que el público crea y confíe en esa capacidad.

Quietud, temple, majeza y gracia taurina imponderables. Así torea con capote y muleta ese artista exquisito y genial, esencia y solera puras del toreo, que se llama Manuel Jiménez. «Chicuelo».

Chicuelo es ese artista que ha sabido y sabe alcanzar la cumbre y que el público sepa esperar.

Secreto difícil, porque en él se juega el artista su popularidad. Saber esperar sin perderla es don reservado a las auténticas personalidades artísticas.

Un par de «malas tardes» bastan para «borrar» a un torero; una temporada vulgar hunde a un torero en el olvido.

Para perdurar años y años en el favor del público, para mantener una categoría, un prestigio y una personalidad con el recuerdo de unas cuantas faenas, hace falta llamarse, nada más y nada menos, que Manuel Jiménez, *Chicuelo*.

Porque cuando *Chicuelo* hace una faena, «su faena» alcanza un máximo de emoción estética, que hoy por hoy nadie puede superar. Entonces, en manos de *Chicuelo*, el capote y la muleta pierden su significación de instrumentos livianos, de oficio, para convertirse en motivos de excelso arte. En manos de *Chicuelo*, el capote y la muleta adquieren la prestancia noble que el cincel y el buril en manos de un genial escultor, que los pinceles entre los dedos de un mago de la pintura, que el papel pautado bajo la pluma de un gran músico.

Porque entonces el arte de *Chicuelo* hace del toreo una creación, con forma, volumen, color y ritmo. Y olor, además. Todas las fragancias de la primavera sevillana, todos los perfumes camperos andaluces parecen orear la Plaza de Toros...

Solera de arte y gracia improvisadora. Armonía y emoción. Arte, en suma. Algo, en lo humano, milagroso y excepcional, que hace pensar en la ingerencia de poderes extraños.

Por eso dice, y dice bien, la copla breve y alegre que en un patio enguinaldado para la Cruz de Mayo oí cantar en una noche lunada, de Sevilla:

*El arte del toreo
vino del cielo.
Y en la tierra se llama
Manuel Chicuelo.*

J. F.



¡Adivine la terminación!

Concurso con 11 premios en metálico, por un valor total de
500 pesetas

MUNDO GRAFICO ofrece la ocasión de ganar QUINIENTAS PESETAS en premios. Para ello sólo es preciso adivinar las tres últimas cifras del número que resultará favorecido con el PREMIO MAYOR en el sorteo que efectuará la Lotería Nacional el día 21 de Julio de 1934.

Pueden enviarse todas las soluciones que se quiera, siempre que vengan escritas en el cupón que publicamos más abajo. Un cupón para cada solución.

Todas las soluciones deberán estar en nuestro poder antes de las 24 horas del día 12 de Julio. En dicha fecha se clasificarán y se depositarán luego en una Notaría de Madrid. Después del sorteo, se hará la comprobación de las soluciones enviadas por los señores concursantes. Entre las soluciones exactas (y si no hay ninguna, entre las que más se aproximen) sortearemos los premios siguientes:

LISTA DE PREMIOS

1	primer premio de 200 pesetas.	200 pesetas
2	premios de 50 »	100 »
8	premios de 25 »	200 »
11	premios por un valor total de	500 »

En el número de MUNDO GRAFICO, correspondiente al día 1.º de Agosto, publicaremos el resultado de este Concurso.

CUPON

Creo que el premio mayor del sorteo de la Lotería Nacional del 21 de Julio de 1934 terminará en las tres cifras siguientes:

--	--	--	--	--

Nombre

Calle , núm.

Población Provincia

(Firma)

Recórtese este cupón y envíese debidamente franqueado a

MUNDO GRAFICO
Concurso "Adivine la terminación"
Apartado 571 -:- MADRID

NOTA. Este es el primero de una serie de interesantes concursos que ofrecerá MUNDO GRAFICO a sus lectores, con valiosísimos premios de diversa índole. Lea MUNDO GRAFICO todos los miércoles y podrá participar en los numerosos regalos que repartirá entre sus lectores. Recomiende a sus amigos que compren MUNDO GRAFICO para que también participen en estos concursos. Cuanto mayor sea el número de participantes, mayor será el número de premios y más elevada su cuantía.

UN CARACTER



DELANTE de Irene había una carta con lacre rojo, en la que se destacaba una corona.

Martha, la criada, acababa de llevar a su camita a Gertrudis. Se oyó claramente la oración que la niña dijo antes de acostarse.

Hasta entonces aquella madre joven y guapa había llevado siempre a la cama personalmente a su hijita. Pero esta vez, esta primera vez, dejó que la criada lo hiciera todo, y ella se quedó atónita mirando la carta.

Hacía dos días que su marido se marchó. Empezó un viaje que tenía una importancia definitiva para su porvenir. Y ahora aquella carta con lacre rojo y escritura estilizada estaba allí. Irene tembló.

Ante sus ojos horrorizados pasaron todas las escenas que se sucedieron casi a diario durante las últimas semanas.

Cómo respiró cuando, unas semanas antes, el doctor Rittershans, el último amigo de juventud de Gustavo, le habló por primera vez del puesto vacante, y después, cuando recibió la comunicación, le dió tan bellas esperanzas.

Y ahora aquella carta había creado en ella una gran confusión, obligándola a tomar una resolución definitiva.

Para convencerse a sí misma volvió a leerla. La carta decía así:

«Muy distinguida señora mía: Cuando, hace veinte años, enamorado, solicité su mano, usted denegó mi petición, a pesar de que usted me quería. Pero por diversos conductos se la convencí ya a usted de que Gustavo Rohrig no solamente era un empleado oficial, sino un hombre adinerado, mientras que yo tenía que luchar aún por mi existencia. Ya sabe usted que mientras tanto mejoró mi posición, y hoy depende de mí el porvenir de su marido. Por el doctor Rittershans supe que su marido actualmente estaba sin colocación, y yo le he ofrecido el puesto de director de mi Empresa, con la condición absoluta de que yo no necesito hablar con él. Pasado mañana estaré yo ahí en su casa; su esposo tendrá que esperarme aquí hasta que yo regrese de mi «viaje de negocios»; es decir, de ahí, de su casa. Espéreme usted. En caso de que su decisión sea que yo no pueda emplear a su marido, no necesita más que volverme a dar esta carta. Yo, entonces, tomaré mi sombrero y volveré a mi vida de trabajo, en la que ya no haya más esperanza para mí.»

Irene temblaba. En una explosión de verda-

dera cólera estrujó la carta. Luego se rehizo. Ideas extrañas revoloteaban en su cabeza. De modo que él sabía que entonces ella le quiso. Y ahora... A los veinte años...

Sintió como un vértigo. Otra vez sus ideas evocaron aquellos tiempos en que él era muchacho y quien ahora le escribía aquella carta. Pero ¿podía ser posible? ¿Aquel hombre ideal y justo había podido caer tan bajo? Porque así como ahora él era, nunca lo hubiera querido ella; y si entonces hubiera sido tan innoble, ella lo hubiera sospechado con su fina perspicacia femenina.

Pero quizá, a pesar de todo, se merecía piedad. ¡Que viniera!

De pronto se sintió con más fuerzas como por encantamiento.

A la mañana siguiente un gran automóvil se detuvo delante de la puerta. Martha anunció al director, señor Sartorius.

—¡Que pase!—dijo Irene con un movimiento de cabeza.

—¡Señora!

Y él estampó un beso en la mano, que Irene retiró rápidamente.

Sartorius preguntó:

—¿De modo que me recibe usted?

—Sí, desde luego. Ya lo ve. Usted se equivoca completamente sobre usted mismo, y yo tengo que ayudarlo.

El la miró fijamente.

Ella continuó:

—Tome asiento, señor director. Aquí tiene usted también cigarrillos. Sí; necesito decirle que yo, cuando hace años le conocí, según usted mismo dice, aprendí a amar creyéndole un hombre de honor y digno de respeto.

El se estremeció. Ella calló y le miró fija-

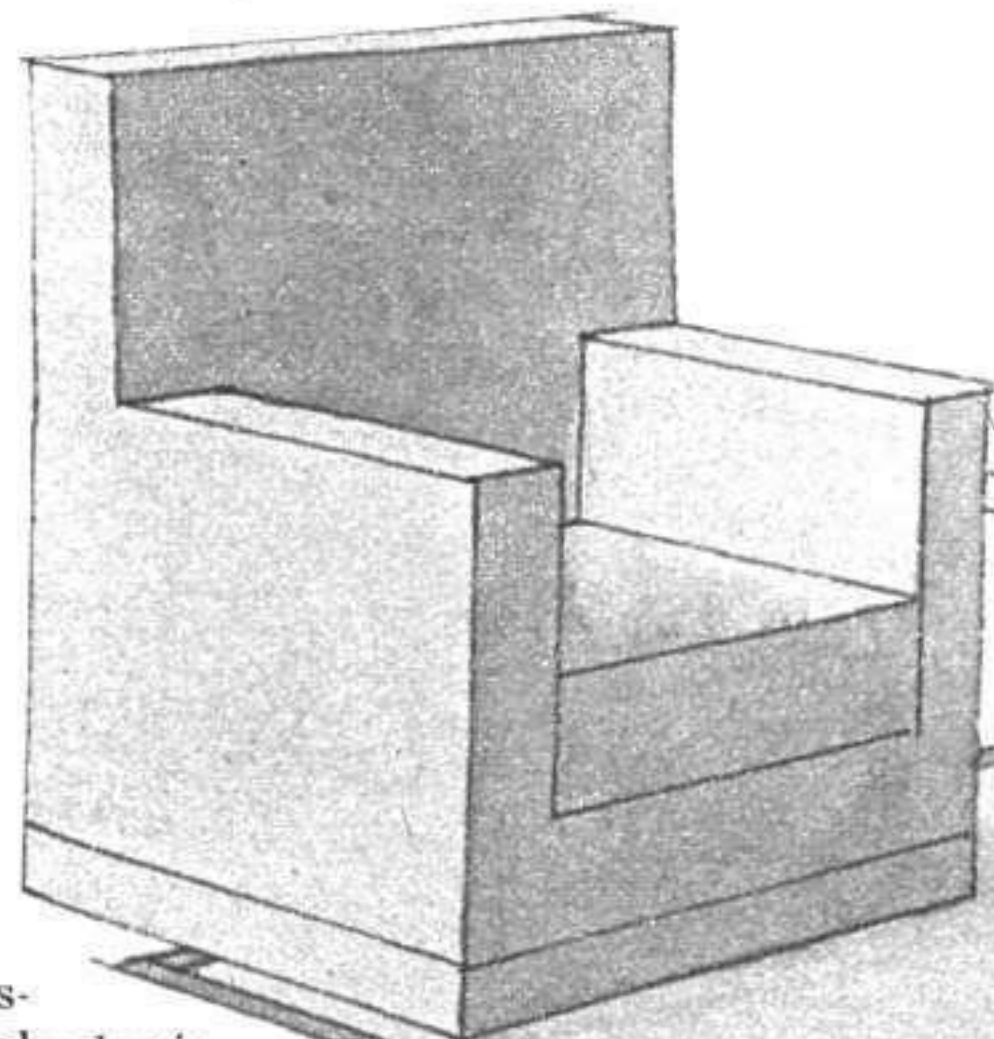


mente. El evitó su mirada y respiró con dificultad. Irene siguió diciendo:

—Señor director: Una mujer no se engaña fácilmente sobre el concepto que le merece un hombre. Y yo le digo a usted que usted se contradice a sí mismo íntimamente al realizar hoy una extorsión.

El se puso de pie de un salto. Congestionado, tuvo que apoyarse con una mano en el respaldo de una silla para no caer.

También ella se había levantado de un salto y

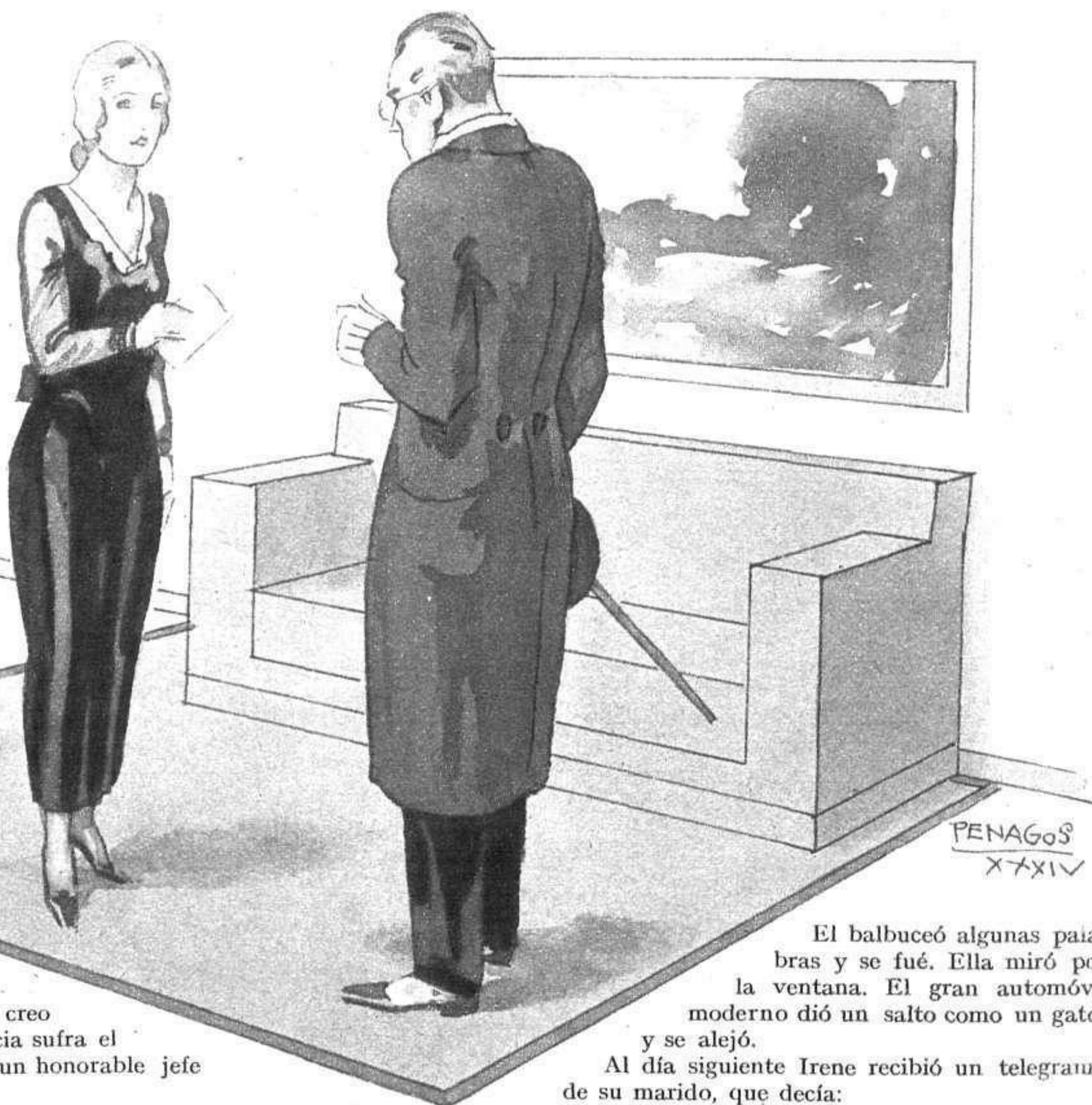


estaba de pie muy cerca de él, mirándole frente a frente. Pero completamente serena y con una gran tranquilidad, le devolvió la carta, diciéndole:

—Bueno, señor director. Aquí tiene usted su carta, y ahora márchese; ya le he dicho lo que creo de usted. Ahora de usted depende que mi creencia sufra el castigo de verse engañada o que mi amigo sea un honorable jefe de mi marido.

Instintivamente tomó él la carta de la mano de Irene. Se encontraba tan confuso, que le dió lástima, y para ayudarle, exclamó:

—Esté usted seguro de mi silencio, y en cuanto a mi consideración, depende de usted.



El balbuceó algunas palabras y se fué. Ella miró por la ventana. El gran automóvil moderno dió un salto como un gato, y se alejó.

Al día siguiente Irene recibió un telegrama de su marido, que decía:
«Ya estoy empleado. Me han dado el puesto. Besos de tu Gustavo.»

HANS HEIDSIECK



¿Sufre Usted De La Orina?

Entonces, no vacile:

Pida gratis el folleto "Un remedio que cura", de Boston. Contiene las características de la orina, síntomas de estas enfermedades y manera de conseguir una curación completa y definitiva con el uso de JUGO DE PLANTAS BOSTON.

Este folleto se entrega o remite gratis y franco de portes a quien lo solicite al
LABORATORIO FARMACEUTICO DEL DR. VILADOT (Sección J.)
Calle Consejo de Ciento, 303.—Barcelona

Contándose ya por millares los enfermos testimoniales que han obtenido su curación cuando se ha tratado de combatir catarros agudos y crónicos de la vejiga; arenillas, mal de piedra y orinas turbias; inflamaciones agudas y crónicas y estrecheces de la uretra; blenorragia aguda o crónica; gota militar; inflamación de la próstata; retención de la orina y necesidad frecuente anormal de orinar; dolor de riñones y bajo vientre; etc., no vacilamos en recomendar con el máximo interés el **JUGO DE PLANTAS BOSTON**.

Los resultados que se consiguen con su uso son éxitos tan lisonjeros, que no dudamos, ni por un solo momento, en calificarlo de remedio insustituible.

Raro es el caso que con un solo frasco no se note una extraordinaria mejoría que marque la línea progresiva que ha de conducirle en breve plazo a la curación completa. El depositario para España es la Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14. Barcelona.

De venta en todas las buenas farmacias de España y en Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Borrell, Puerta del Sol.—En Barcelona: Segalá, Rbla. Flores, 14; «Central de Específicos», Pelayo, 56; Vilar, Vía Layetana, 50.—En Valencia: Gamir; Rubió; Gorostegui.—En Zaragoza: Rived y Cholí.—En Bilbao: Barandiarán y C.º.—En Sevilla: Francisco Gil.—En Melilla: Farmacia Moderna.—Oviedo: Ceñal y Zalaña.—Droguería Azpiri.



Dolly Davis, la deliciosa protagonista de «El tobogán número 13», una de las estrellas europeas cuya personalidad artística ha triunfado plenamente en el lienzo de plata. En «El tobogán número 13» realiza una labor de recio temperamento y acusada sensibilidad. He aquí dos escenas de la extraordinaria película que une a su original intriga policiaca los deportes de la nieve y de la sierra, tomados de la realidad en las estaciones invernales de Suiza

AVENIDA

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA DE VERANO



La mejor producción en deportes de nieve y fotografía de la montaña.

EL TOBOGÁN Nº 13

Emoción-Intriga-Romanticismo.

Butaca 1'50 TARDE y NOCHE



CAPITOL

GRAN EXITO DE
SYLVIA SIDNEY Y
FREDIC MARCH
EN



TUYA
PARA SIEMPRE
SUPERPRODUCCIÓN
PARAMOUNT



Sylvia Sidney y Fredic March, protagonistas de «Tuya para siempre», superproducción que se proyecta con extraordinario éxito en Capitol

y el acto terminó en la mayor confraternidad y entusiasmo.

MATEO SANTOS COMIENZA EL RODAJE DE «ESTAMPAS DE ESPAÑA»

En los anales del periodismo cinematográfico, Mateo Santos acusa su personalidad inquieta en consecutivas campañas en pro del desenvolvimiento de nuestra industria cinematográfica. Sus críticas y consejos son siempre atinados, escritos con la suficiencia y autoridad del especialista, orientado y conocedor del difícil arte de animar las imágenes.

Sus inquietudes le llevaron al cine, y el cine lo ha captado, haciendo del escritor, del periodista, un realizador. Se decidió al fin, alentado por los compañeros, a llevar al celuloide las bellezas y costumbres de España. No serán un documental más—que ya de por sí tienen si-

FELIPE DERBLAY

magistral producción interpretada por

GABY MORLAY

se proyecta con creciente éxito en el cine de la

OPERA

CLIMA ARTIFICIAL DE PLAYA, DE
TEMPERATURA SUAVE Y DELICIOSA

pre un interés y un valor acusado—, sino expresiones animadas de los sentires y ambientes regionales, palpitantes de vida y acción, en que

Primeros planos de actualidad

BANQUETE EN HONOR DE JOSÉ CUBAS

Cubitas, como se le llama familiarmente en la comunidad cinematográfica, es el tipo representativo del hombre consecuente, íntegro y laborioso, que trabajó durante veinticinco años en todos los sectores del desenvolvimiento espectacular del séptimo arte en España.

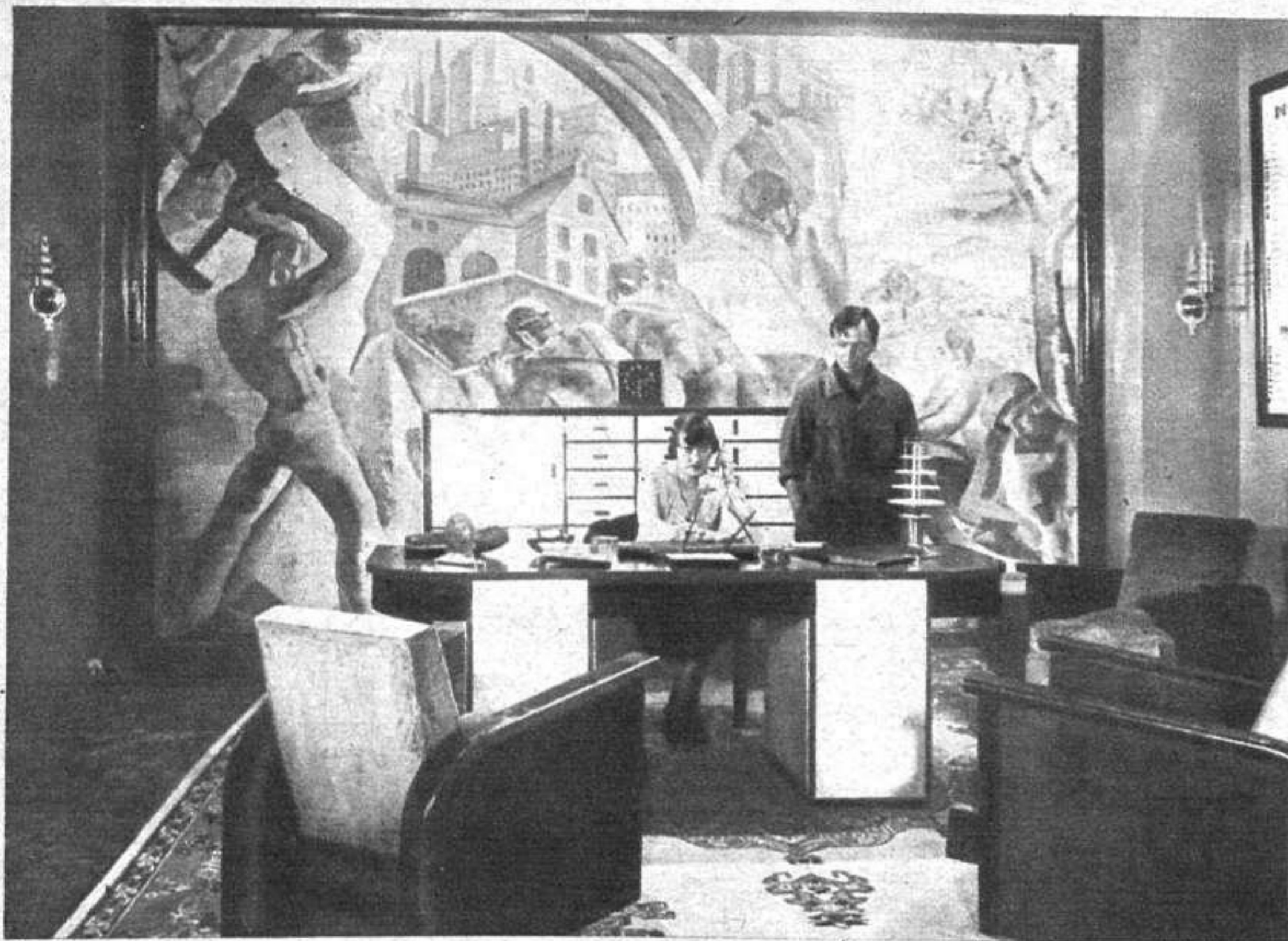
José Cubas es el amigo de todos, y cuantos le tratan, le aprecian y le quieren. Así, no era de extrañar que al homenaje a Cubas concurrieran todos los elementos de la actividad cinematográfica madrileña. Pocas veces se han visto reunidos tantos y tan diversos elementos del cinema como los que asistieron a la fiesta, que resultó de gran cordialidad y camaradería.

A los postres se leyeron las adhesiones, ofreciendo seguidamente el banquete nuestro compañero Arturo Pérez Camarero, que con palabra fácil y elocuente puso de relieve la figura del homenajeado, glosando su labor consecutiva y la consideración que merece por su probidad y hombría de bien.

José Cubas dió las gracias emocionadísimo,



Warner Oland y Heather Angel en una escena de «El cofre misterioso», producción Fox que se proyecta con éxito en el Alkázar



Gina de Manés en una escena de «Pax», que se proyecta en el Cine de la Prensa

CINE MADRID

HOY MARTES, inauguración
de la temporada de verano

CHAMP (el campeón)

Por TALKIE COOPER

Héroes de tachuela

Por STAN LAUREL
y OLIVER HARDY

TRES PROGRAMAS DOBLES CADA
SEMANA • • Precios reducidos

tomados de la realidad en las estaciones invernales de Suiza.

Técnicamente es una película lograda. Su dirección y movimiento de cámara, al captar los exteriores, acusan una valentía imponderable. Es un poema fotográfico de la sierra, de la nieve y sus deportes, enlazado en una ingeniosa

Un nuevo éxito del Cine
ALKAZAR

2

Producciones **FOX** en un programa

**EL COFRE
MISTERIOSO**

**JIMMY
Y SALLY**

con **WARNER OLAND**
y **HEATHER ANGEL**

por **JAMES DUNN**
y **CLAIRE TREVOR**

MONUMENTAL CINEMA

Gran éxito de la
versión española

El hombre invisible

un espacioso laboratorio, dotado con todos los adelantos de la técnica moderna, garantizan la calidad del trabajo en la filmación de películas sonoras y parlantes, y en el revelado y tiraje de copias.

«EL TOBOGÁN NÚMERO 13», EN EL AVENIDA

La Empresa del Avenida inaugura la temporada de verano con esta magnífica producción de Equitable Films, perteneciente a las superproducciones contratadas para el invierno, cuyo estreno ha sido retrasado por otras películas que se mantuvieron en cartel más tiempo del calculado.

El tobogán número 13 es una ingeniosa comedia de gran mundo, desarrollada en original intriga policíaca y en un ambiente deportivo

BILBAO

2ª SEMANA

Buster Crabbe en
**TARZAN DE
LAS FIERAS**

Proximo estreno
PASTO DE TIBURONES

intriga que mantiene el interés durante toda la proyección.

Dolly Davis y André Roanne protagonizan los papeles centrales de la obra con calidades y matices insospechados.

Una producción de envergadura, que acogió el público con extraordinario éxito.

BERNABE DE ARAGON

Una escena de «Guillermo Tell», superproducción Filmmófono del nuevo material 1934-35



la belleza del paisaje encuadre la pequeña anécdota sentimental que subraya los valores del documento y amenice su interés.

Su primera *Estampa de España*, cuyo rodaje comenzará dentro de breves días, se titula *Córdoba*. El asunto es original del notable escritor Antonio Guzmán, y las ilustraciones musicales, del maestro Faura Guitart. Actuará de operador Adrián Porchet.

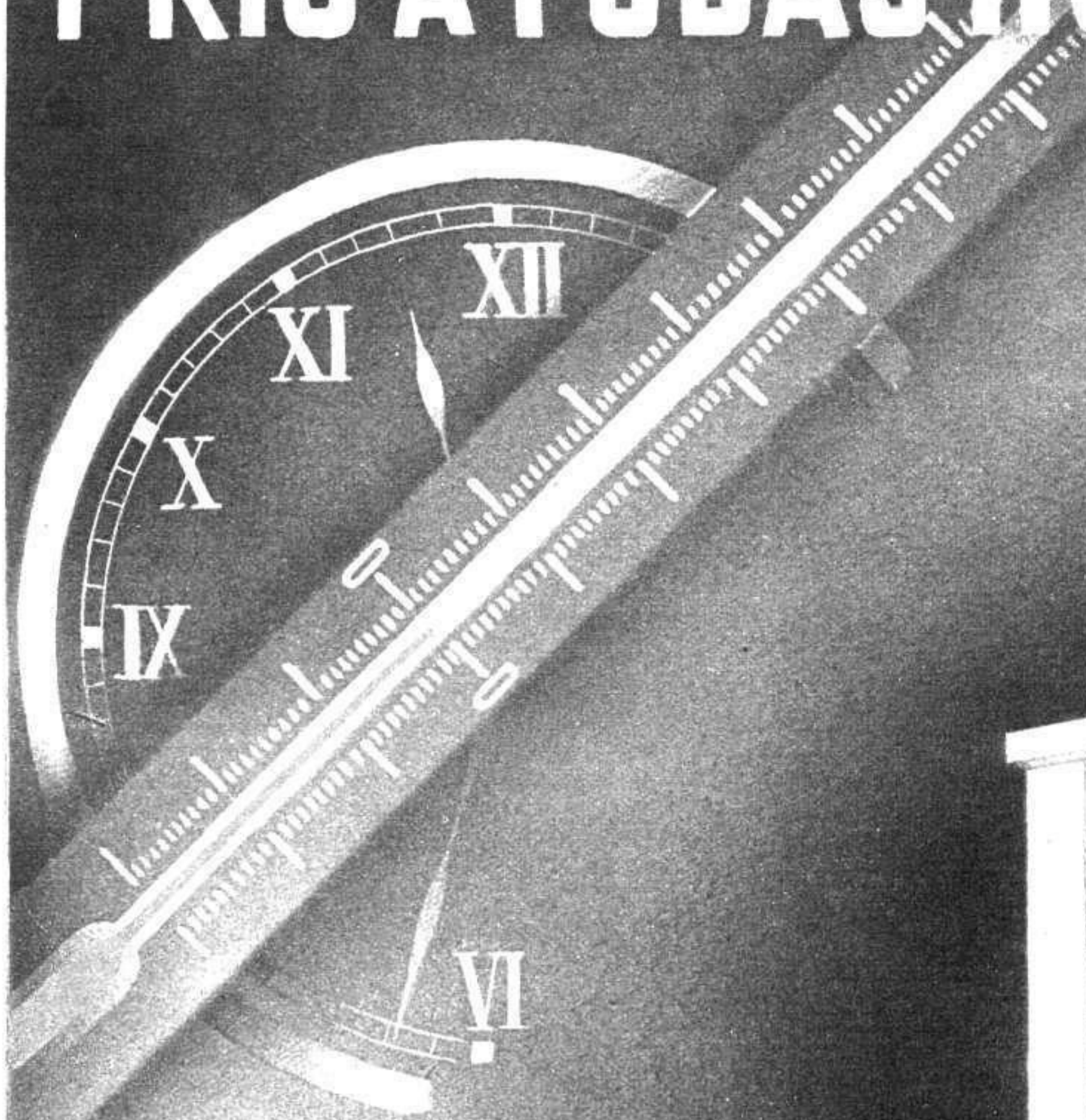
Tenemos la seguridad de que estos films serán plenamente logrados con todas las exigencias técnicas y artísticas que requiere la empresa. Abona esta seguridad el prestigio de Mateo Santos, que tan certeras orientaciones ha marcado al cinema nacional.

NUEVOS ESTUDIOS EN MADRID

Una nueva entidad cinematográfica, Cinearte, acaba de instalar sus estudios en la plaza del Conde de Barajas, número 2, en cuyo edificio se están realizando importantes reformas para que quede convenientemente capacitado a la actuación más exigente.

Un excelente equipo de impresión sonora y

FRIO A TODAS HORAS



Esta ventaja incomparable
solamente se obtiene con el
frigorífico

Electrolux

Unico frigorífico que funciona
por electricidad, gas o petróleo

Pida detalles a **ELECTROLUX, S. A.**

MADRID

BARCELONA

BILBAO

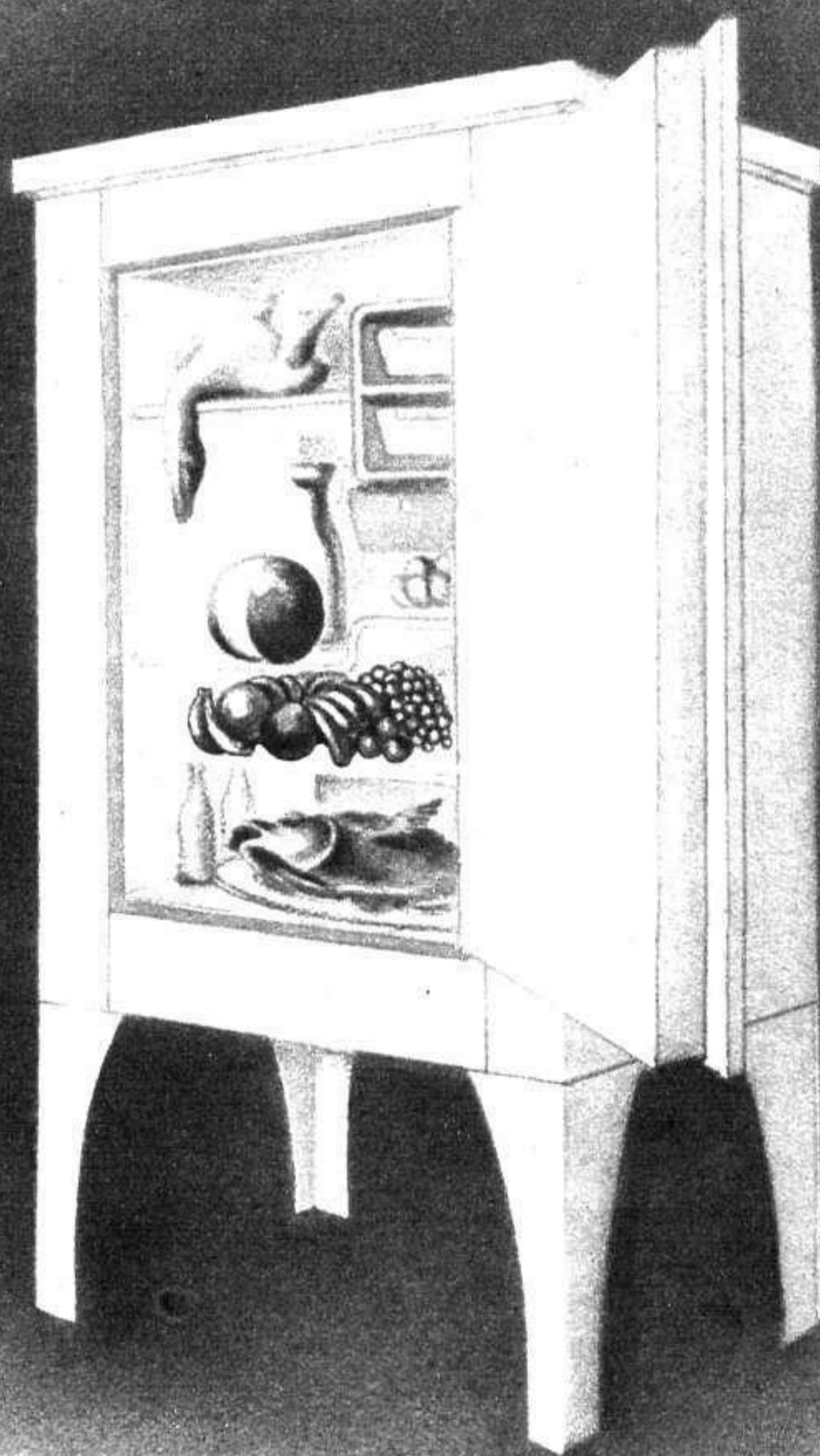
LEON

Av. Pi y Margall, 9

Rambla de Cataluña, 75

Alameda Mazarredo, 8

Ordoño II, 41 bajo



PUBLICITAS

LA SEMANA TAURINA



Domingo Ortega toreando magistralmente al natural en la plaza de Aranjuez, el día del Corpus. Un nuevo y merecido éxito del toledano, que cada vez quiere y puede estar mejor con los toros, porque cada vez tiene más valor, mas afición y más dominio

(Fot. Baldomero)

que se pisa a los toros un terreno que no se pisó jamás, que ahora hay mejores toreros que nunca? Bien. Pues como Domingo Ortega es el mejor torero de hoy, resulta que es el mejor torero de todas las épocas.

Ortega no es un gran artista clásico y puro como Juan Belmonte, ni un lidiador completo, perfecto, a la manera de Joselito. Es un torero corto y sin don de gracia en el estilo; su sequedad castellana adolece de monotonía. Está bien casi siempre, pero casi siempre también hace la misma faena. La célebre «porra» de la Plaza de Méjico retrató certeramente a Ortega en un cartel que exhibió esta última temporada, y que decía: «De domingo a domingo, eres el mismo, Domingo».



Joselito fué el mejor torero de su época; pero Belmonte toreaba mejor. Salvando las distancias, puede decirse hoy: el mejor torero, Ortega. Pero el que toreaba mejor, con garbo, gracia y temple de gran artista, se llama Victoriano de la Serna. Vedle aquí en un insuperable muletazo en la corrida de Aranjuez

(Fot. Baldomero)

EL MEJOR, ORTEGA; PERO COMO TOREA LA SERNA...

EN cierta capital de provincia se entabló una ruda competencia entre varios industriales zapateros, establecidos en la misma calle. Fué una guerra retórica, a base de rótulos, motivada porque uno de ellos puso en sus escaparates este cartel pretencioso: «Aquí está el mejor zapatero de la provincia».

El comerciante vecino no quiso irle a la zaga, y puso en su muestra esta leyenda: «El mejor zapatero de España».

Molesto el tercer industrial, llevó sus pretensiones hasta afirmar: «El mejor zapatero de Europa». Y un cuarto fabricante, dispuesto a chafar definitivamente a sus rivales, se hizo pintar en la fachada este rótulo: «El mejor zapatero del mundo!»

Entonces un maestro de obra prima, recién establecido, aplastó la vanidad de sus competidores, escribiendo sencillamente en su portal: «Aquí está el mejor zapatero de la calle».

Este es el caso de Domingo Ortega en el toreo. ¿Se dice que hoy se toreaba mejor que nunca,

Madrid. «El Soldado», en la novillada del día del Corpus, dando un magnífico muletazo a su primer enemigo

(Fot. Alfonso)



Señora PERLAS FEMI EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS

de la Serna tiene los rasgos del verdadero artista, desigual, contradictorio... Cuando Victoriano de la Serna está inspirado, un lance suyo vale por toda una teoría del toreo... A este segoviano espectacular, soberbio y desdeñoso, cuando ejecuta «a gusto» una suerte parece que que le han arrullado en la cuna los arcángeles toreros que cantan en los bronceos de las veinticuatro campanas de la Giralda...

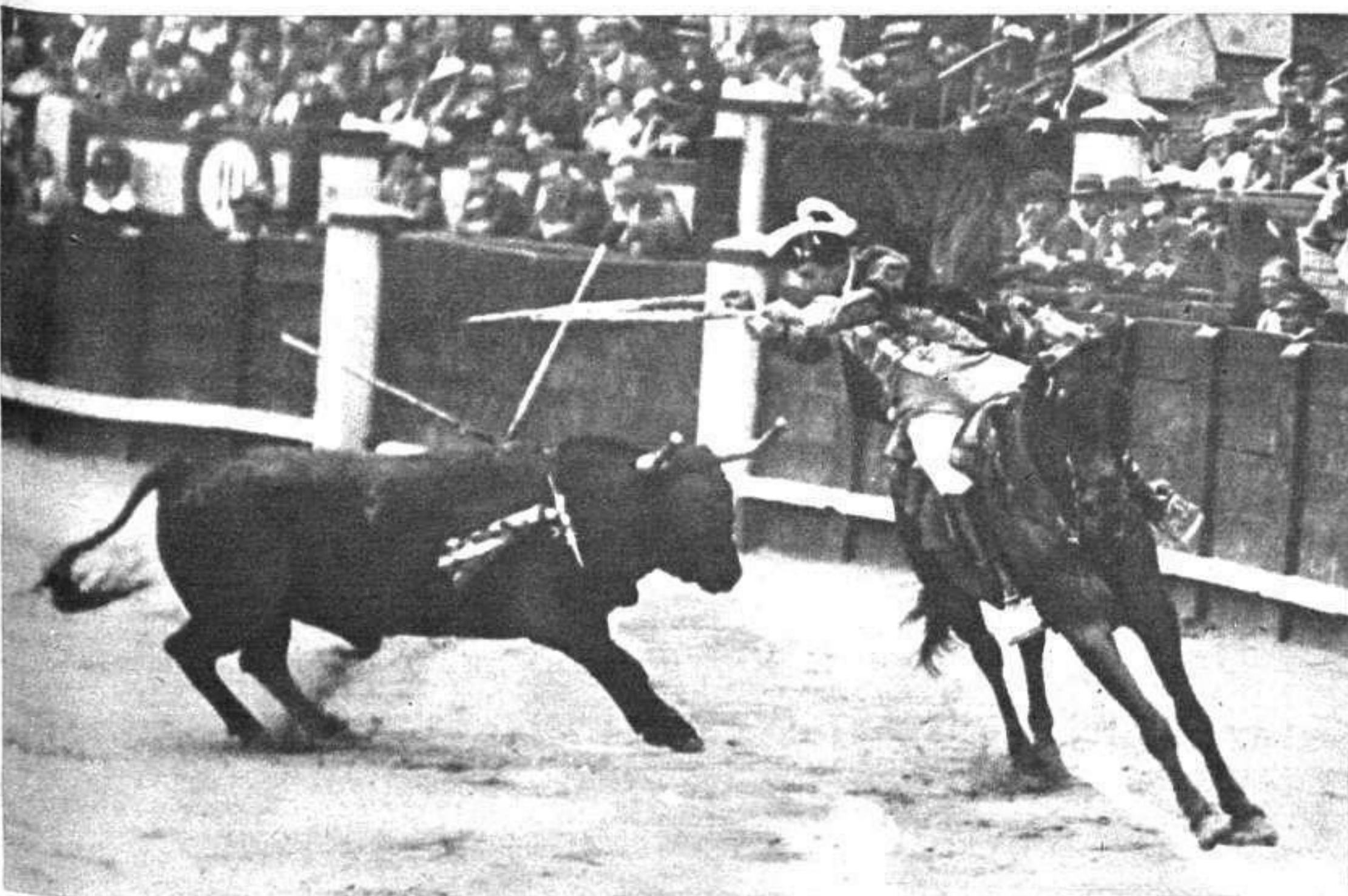
* * *

Tan verdad como que todas las cartas que se pierden se debieron perder, es que cuando uno no se acuerda de algo, es que no debe de acordarse. Piedad o, si se quiere, indiferencia se llama esa figura.

El día del Corpus obtuvo un nuevo éxito Miguel Palomino, que es un muchacho valiente y «muy puesto». En el páramo que es la novillería actual, Palomino pone una nota de hombría, de seguridad y de valor muy estimables.

El Soldado, con *Armillita* y con Ricardo Torres, forma el trío de los únicos mejicanos que se han librado del naufragio en que esta temporada están destinados a obscurecerse los toreros de aquel país.

El Soldado es un buen novillero, artista y valiente, y un magnífico banderillero. El público lo ve con gusto, y por eso torea. Justicia del



Madrid.—Simao da Veiga, en su jaca torera, se pasa sin clavar banderillas, en un alarde magnífico de arrogancia y de arte (Fot. Alfonso)

Pero ser siempre el mismo equivale a tener una personalidad o, por lo menos, un carácter. La personalidad de Domingo Ortega radica en sostener un nivel continuo y alto de valentía que le permite dominar a casi todos los toros.

Igual en Madrid que en Tetuán, y últimamente, la tarde del Corpus, en Aranjuez, Domingo Ortega, en fuerza de valor, de facultades y de maestría, demostró que es el mejor. En Aranjuez tuvo una gran tarde. En su segundo toro hizo la faena más torera y completa que se ha visto. Un asombro de valor y de dominio. Y se puso la muleta en la izquierda—era la primera vez que yo le veía hacerlo—y dió, entre otros varios, dos pases naturales magníficos.

El mejor torero. No cabe duda. El que puede más y más veces. Pero..., ¿quiere decir eso que es el que mejor torea, el mejor artista del toreo actual?

Para mi gusto, no. Acaso a algunos le suene lo que voy a decir como una especie de blasfemia taurina. Pero hay que decirlo, porque es una opinión sincera y honrada.

Yo creo, sin duda, que el mejor torero actual es Domingo Ortega. Pero también creo que

el que mejor torea es Victoriano de la Serna. Siempre ha ocurrido así. Joselito era mejor torero que Belmonte; pero Belmonte toreaba mejor que Joselito.

Son valores distintos. Domingo Ortega es más valiente y domina más. Pero Victoriano



Barcelona.—Juanita de la Cruz es una valiente muchacha que se ha lanzado a los riesgos y glorias del toreo. Vestida a lo campero, esta émula de la «Reverte» y la Manuela ha toreado el domingo en Barcelona, como ustedes ven. Si a pesar de su condición femenina le falta a Juanita estética en el lance, no puede negarse que se arrima más que muchos estilistas (Fot. Torrents)



pueblo infalible, que el domingo condenó al fracaso a otro mejicano, Eduardo Solórzano, al que no le vió ni arte, ni valor, ni afición.

Simao da Veiga, el gran rejoneador portugués, fué la nota culminante de la novillada dominical.

A pesar de tener que entendérselas con dos mansos de Pérez de la Concha, Simao da Veiga, a cuyo anuncio se agotaron los billetes, tuvo un éxito grandioso. A mi juicio, superior aún al logrado en «la corrida de las «misses». Porque por ser mansos los novillos, el gran Simao tuvo que poner en práctica todos sus recursos de gran torero a caballo. Que parodiando un viejo refrán puede decirse: «De los toros mansos, líbreme Dios, que de los bravos y suaves ya me libraré yo.»

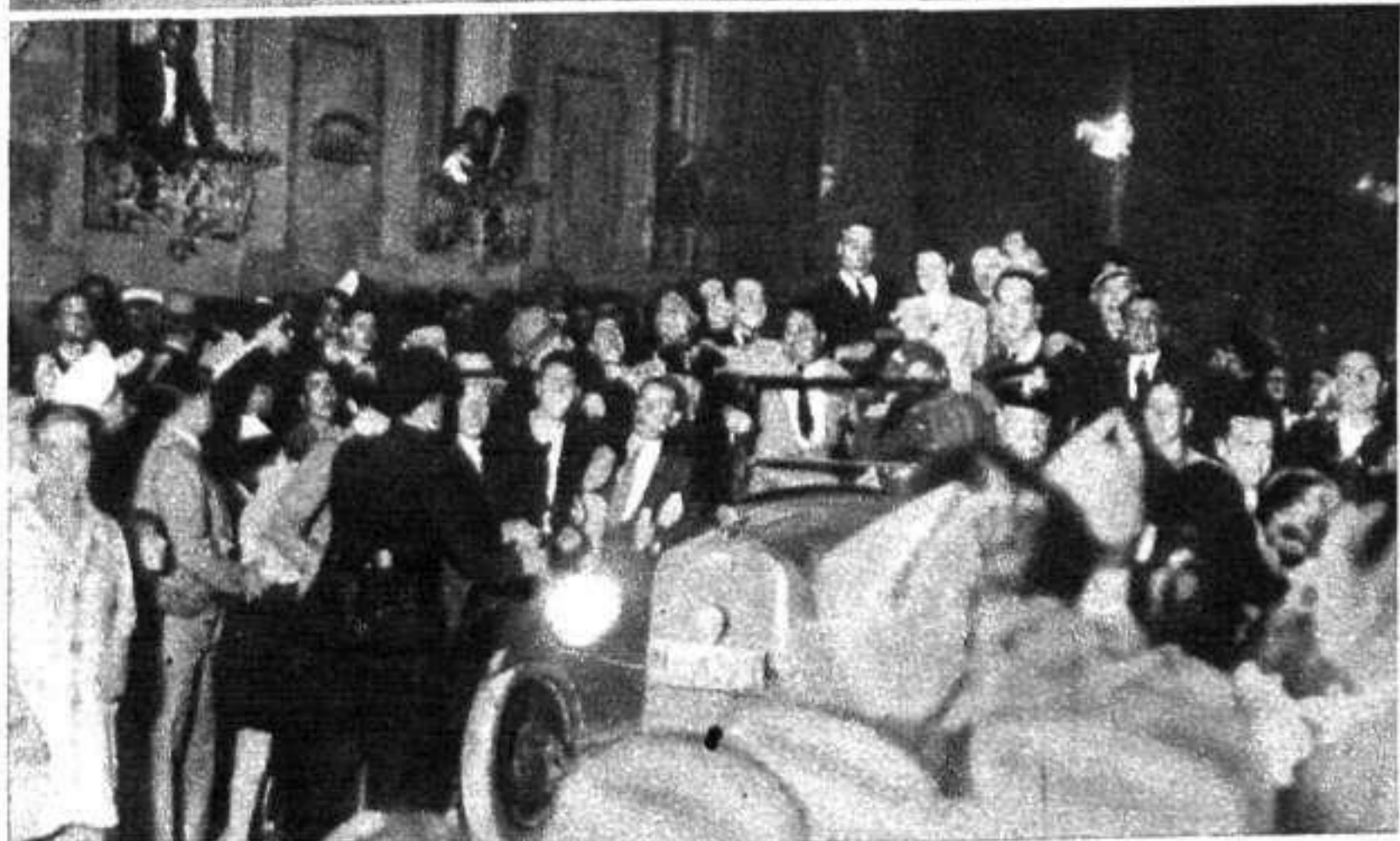
JUAN VOLAPIE

Un grupo de modistas madrileñas pasmadas ante «el pasmo de Triana», que se ha probado un traje de luces para su próxima reaparición. Realmente, Juan no emula en la elegancia a «Lagartijo» con esa «tennue» mixta de paisano y torero. Pero eso no importa, si Juan vuelve, para ponerse, como siempre, «guapo» ante los toros (Fot. Pío Ortiz)

EL REGRESO DE "MISS MURCIA" A CARTAGENA



La señorita Josefina Ferrer Ros —que fué «Miss Cartagena» primero, «Miss Murcia» más tarde, y estuvo, finalmente, a punto de ser «Miss España»—ha regresado a su ciudad. El Ayuntamiento de Cartagena organizó en honor de la bellísima «Miss Murcia» un «lunch», al que asistieron, con las autoridades locales, numerosos admiradores de la encantadora muchacha (Fot. Saenz)



Arriba: «Miss Murcia» en el Ayuntamiento de Cartagena, con las autoridades locales.—Abajo: Josefina Ferrer a su llegada a Cartagena, rodeado el coche por la multitud, que ovacionaba entusiastamente a la que el fallo popular designó, en Madrid, «Miss España» (Fots. A. Izquierdo)

Deseo...

De aspirarlo eternamente.

Perfume

COCAINA

EN FLOR

PERFUMERIA PARERA
Badalona

*My perfume
Cocaine in flower
No continue to
get
Produce to get
in flower
Cocaine in flower
the name of
the perfume*

Parera

MASANA

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



Adherent

la banda que colocada en el interior de la cintura del pantalón conserva estirada la camisa. Exíjala a su sastre.

INMENSO CAMBIO EN UNA SEMANA

CON ESTOS MARAVILLOSOS
POLVOS DE ARROZ



**ALIMENTAN
Y TONIFICAN
POSITIVAMENTE LA PIEL**

Los Polvos de arroz difieren enormemente entre sí. Algunos parecen bien en la cara, pero no son buenos para el cutis. Los Polvos Tokalón proporcionan, en cambio, no sólo la más perfecta tez, semejante a sazonado fruto, sino que, además, constituyen un alimento tónico para la piel.

Esto lo explica el hecho que los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, contienen tres ingredientes secretos, gracias a los cuales dichos Polvos son completamente distintos de todos los demás. El primero, la Espuma de Crema, hace que los Polvos Tokalón permanezcan adheridos cinco veces más tiempo, a pesar del viento, de la lluvia y del sudor. Los otros dos ingredientes, bien

conocidos de doctores y enfermeras por sus propiedades suavizantes y astringentes, evitan que las porquerías y las impurezas obstruyan los poros, y, al mismo tiempo, alimentan y fortalecen la piel, gracias a la acción tónica que poseen. Ningunos otros polvos pueden competir con los Polvos Tokalón para conservar, en todas partes adonde se vaya durante un largo y fatigoso día, la belleza de la piel, en tanto que va mejorándola positivamente.

Los compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



NAVAJAS PA AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

**DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS**

**FRIEDR. HERDER AS.
SOLINGEN - ALEMANIA**

¡SALVE SUS OJOS!



Todas las enfermedades más comunes de los ojos (debilidad, lagrimeo, sensación de arenillas, ojos encarnados, legañosos o purulentos, visión dolorosa o confusa, enblamientos, etc.), **siempre se alivian o curan** con el IRIDAL. Colirio científico inofensivo. Pida el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se halla en Farmacias a 6,10 pesetas frasco. Por correo certificado, 6,60.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. Farmacias.



La experiencia me enseñó

que una sopa hecha con Caldo Maggi en cubitos agrada siempre tanto a las personas mayores, como a los niños.



Exigir la etiqueta con el nombre:

MAGGI

BORRACHOS

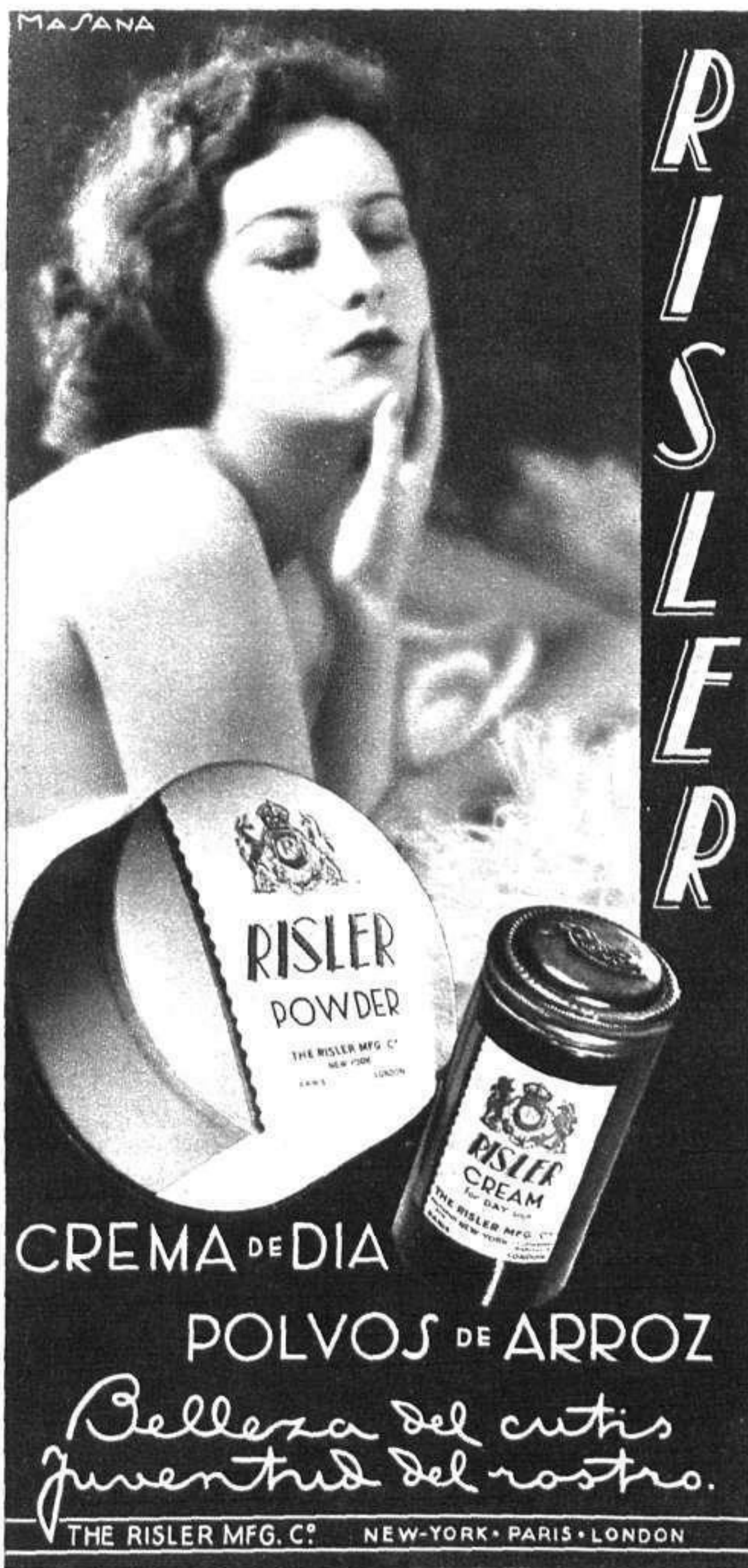
CURACIÓN SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. PRINCESA, 13. BARCELONA

Lea usted todos los domingos

CRONICA

MASANA

RISLER



CREMA DE DIA
POLVOS DE ARROZ

*Belleza del cutis
juventud del rostro.*

THE RISLER MFG. CO. NEW-YORK • PARIS • LONDON

LA TISIS PUEDE SER CURADA



Dr. Derk P. Yonkerman, el Descubridor del Nuevo Remedio contra la Tisis.

Aunque parezca maravilloso, después de siglos de tentativas infructuosas, una curación para la Tisis ha sido, por fin, encontrada. Después de veinte años de investigaciones sin límites y ensayos en su laboratorio, el ahora renombrado especialista Dr. Derk P. Yonkerman ha descubierto un específico, el cual ha curado la mortal Tisis, aun en los períodos más avanzados. En muchos casos, aunque todos los otros remedios experimentados habían fallado y cambios de clima no podían impedir el progreso de la enfermedad, este maravilloso específico ha probado finalmente su poder en curar.

Cualquiera que pueda ser su posición en la vida, si usted tiene Tisis o sufre de Catarro, Asma, Bronquitis o cualquiera otra enfermedad de la garganta y los pulmones, esta curación está a su alcance, pues es un tratamiento doméstico que no necesita interrumpir ninguna manera sus ocupaciones diarias. Investigue por sí mismo su poder curativo.

ABSOLUTAMENTE GRATIS

Mande solamente su nombre y dirección a la Derk P. Yonkerman Co., Ltd., Departamento A-354, 118/120, Fleet Street, Londres, E. C. 4, Inglaterra, y la Compañía le mandará un libro instructivo, describiendo detalladamente la Tisis, Bronquitis, Asma, Catarro y otras enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones.

No vacile ni se demore si usted tiene alguno de los síntomas de la Tisis. Si usted tiene Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfriado en los pulmones, o alguna enfermedad de la garganta o de los pulmones, escribanos hoy por el libro gratis y ocúpese antes de que sea demasiado tarde.

SENOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con **Pímulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto plus 9. — Depósito general para España:

RAMÓN SALA, c. París, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. Farmacias.



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TIPO "1933" **GRATIS** Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente 4006 S. Figueroa St. Dept. 96-6 U Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población..... Prov..... U

SULFHYDRAL

CHARLES CHANTEAUD
Preservación y Tratamiento
GRIPPE - ANGINA
BRONQUITIS

SEDLITZ

CHARLES CHANTEAUD
El Mejor
LAXANTE - PURGANTE
DEPURATIVO
Contra el Estreñimiento, la Jaqueca, los vicios de la Sangre.



Se vende en las principales farmacias

Conservas TREVIVIANO

¿QUIERE CRECER 9 CENTÍMETROS?

Unico sistema infalible que garantiza el aumento de talla a cualquier edad, sin molestias ni perjuicios. Esc.: «Centro de Perfección Humana», Nueva de San Francisco, 23. Barcelona. (Incluir sello.)

EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo lebril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO MANDRI

Provenza, 203
BARCELONA

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra o muros, puede localizarse con aparatos de radio. Informa: UTILIDAD. Apartado 159. Vigo (España).

IMPOTENCIA

y demás trastornos sexuales se dominan con el aparato «JUVEN-TOR». Esc.: «Instituto Ortopédico», Nueva San Francisco, 23. Barcelona. (Incluir sello.)

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

"Y AUN DICEN QUE EL PESCADO ES CARO"

El naufragio del barco pesquero "Carmen", en Ayamonte (Huelva)



El marinero Antonio Santana Martínez, el único superviviente del naufragio del barco pesquero «Carmen». Logró agarrarse a una boya de situación de la barra de Ayamonte y fue recogido por unos pescadores cuando ya estaba a punto de perecer ahogado



Llega de vez en cuando al hombre de tierra adentro la noticia dramática de una catástrofe en el mar. Ahora ha sido el naufragio del barco pesquero «Carmen», de la matrícula de Isla Cristina, en Huelva. En el naufragio, ocurrido en la barra de Ayamonte, pereció toda la tripulación, con la única excepción del marinero Antonio Santana. He aquí el cuadro impresionante de las viudas y los huérfanos de los naufragos
(Fots. Méndez)



LUZ EN EL PELO

Con unas aplicaciones de **Camomila Intea especial para rubio platino**, me he puesto tan joven, tan bonita, con unos reflejos en el pelo ideales, que, como la luz a las mariposas, he atraído a un joven guapo y rico, que se casará conmigo dentro de un mes.
¿Por qué no hace Vd. lo mismo, amiga lectora? La

CAMOMILA INTEA ESPECIAL PARA RUBIO PLATINO

es inofensiva y facilísima de dar y comunica a la mujer un poder irresistible. Se vende en perfumerías, y si desea folleto gratis pídale a AURISTELA, Apartado 82, Santander.



Durante 76 años el Citrato de Magnesia, Efervescente, BISHOP, inventado por sus actuales propietarios, ha sido considerado en todo el mundo como la bebida más sana, eficaz y agradable para normalizar las funciones del aparato digestivo, refrescar la sangre y entonar los nervios.

Venta en
farmacias
y centros de
específicos

Frasco pequeño Ptas. 2.75; grande Ptas. 5.50 y familiar Ptas. 11.50 (timbres incluidos)

CITRATO DE MAGNESIA EFERVESCENTE

BISHOP

Agentes:
J. URIACH y C.ª, S. A

Bruch, 49
Barcelona

Por qué un Hombre Rico la eligió por esposa



Una mecanógrafa relata la maravillosa novela de su Vida

La Sra. de B... se casó recientemente con el hijo de un industrial excesivamente rico. Entrevistada, declaró: «¿Me pregunta Vd. por qué me eligió mi marido? Pues verá: Yo estaba empleada como mecanógrafa en las oficinas de su padre, y no podía ofrecerme vestidos lujosos como los que llevaban las demás jóvenes que él frecuentaba habitualmente, pero me cuidé siempre mucho la piel. Mi marido me ha dicho después, que, desde un principio, fué mi tez maravillosa lo que más le llamó la atención. Empleo siempre los Alimentos Tokalón para la piel: el blanco durante el día, y el rosa por la noche. Es verdaderamente sorprendente el cambio maravilloso que producen en las personas que los usan, en muy pocos días solamente. Yo no emplearé nunca otra Crema».

La Crema Tokalón, Alimento de la Piel, sin grasa (Color Blanco), la famosa crema parisiense, contiene aceite de oliva puro y crema fresca. Ambos penetran profundamente en los poros y suprimen las impurezas, a las que el agua y el jabón no logran nunca llegar. Las espinillas, los poros dilatados y todas las imperfecciones de la piel desaparecen rápidamente. La piel se vuelve fresca, clara y aterciopelada.

Para quitarse las arrugas emplee Vd. la Crema Tokalón «Biocel», Alimento de la Piel (Color Rosa), descubrimiento sorprendente del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena.

Los fabricantes garantizan con una suma de 50.000 pesetas, que cualquier mujer que emplee, como queda indicado, las Cremas Tokalón, Alimentos de la Piel, podrá obtener, en 28 días, una tez de una belleza nueva. En caso contrario se devolverá íntegramente el importe.

NOTA: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

GALLICIDA
ESCRIVÁ

CURA RADICALMENTE Y DE RAIZ LOS CALLOS Y DUREZAS
Emplee a disfrutar de pies sanos
Compre un frasco hoy mismo

Agentes J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona



Escopetas finas de caza y tiro de pichon.
VICTOR SARASQUETA EIBAR
SOLICITEN CATALOGO GRATUITO

¡ATENCIÓN. AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados.

LA REGLA suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **FRÍAS FEMI**. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Se garantiza reserv. certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario **BASTARD**, calle Pablo Iglesias, 13. BARCELONA.

Las modernas creaciones



Agua de Colonia finísima

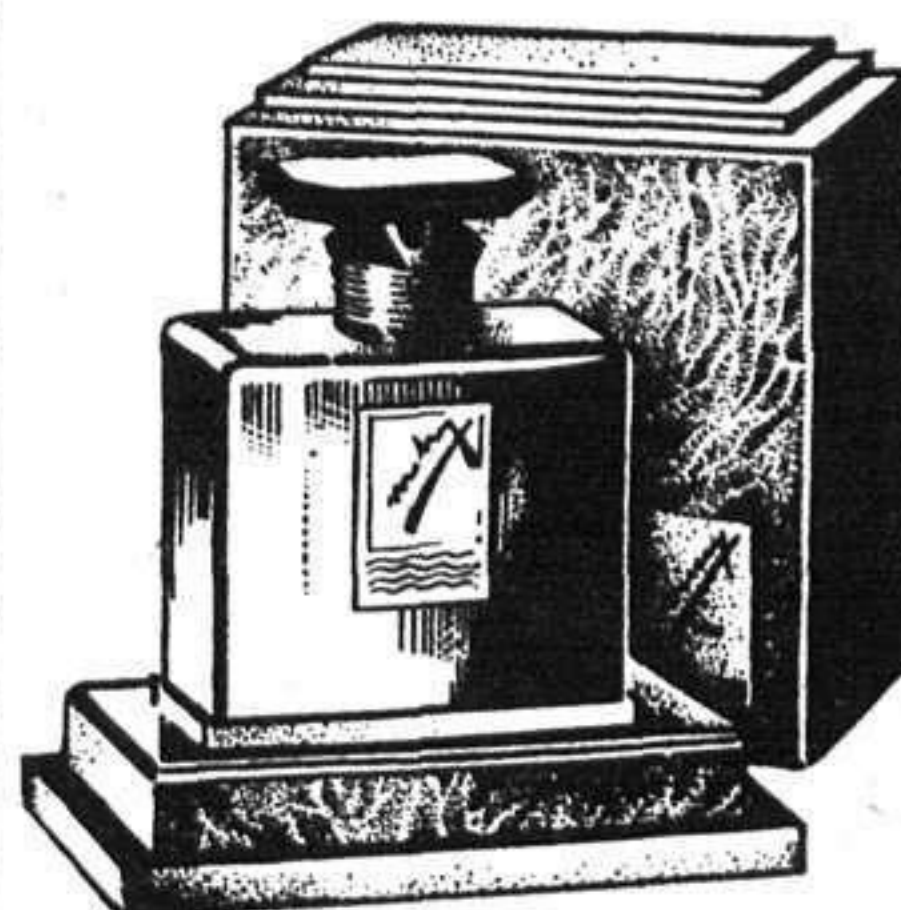
Ptas. 15 litro

Extracto desde

Ptas. 12 estuche

Polvos
Colorete
Lápiz permanente
Pasta dentífrica
Bronceador
BRUNISOL MILADY

LABORATORIOS A. PUIG
Valencia, 293 - Barcelona



URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

regalamos

A título de propaganda y completamente GRATIS podrá Vd. obtener, preciosas máquinas fotográficas, relojes de pulsera para caballero o señora, muñecas "Lenzi" de gran fantasía y muchos otros artículos útiles y de novedad.

Sin compromiso de su parte, pida informes por carta a:

A. ISCLA (Sección A. 3)
Córcega, 404, pral. 1.ª - BARCELONA

COLABORACION ESPONTANEA

EXTREMEÑA

¡¡YO QUIO SE RICU!!!

¡Que cosas, madri! ¡Que cosas!
¡Que cosas, madri tan guenas!
¡Vide ayé en la ciudadí,
Con mi amo.. el de la dehesa!
¡Cuantu barullo y gentio!
¡Cuantu autu y becicleta!
¡Que casas tan gradis.. madri
Gastan los amo... de la hacienda.
¡Que cafesis y teatrus!
¡Que luju er del señorio!
¡Que pellicos y que trajís
Parecios a lo de la aldea!
¡¡Madri!!.. Yo quió se ricu
Yo también quió se madri,
Como esus de la hacienda,
Gastá también guenus trajís
Tené también guenas prendas
No corré mas po la sierra.
Dejá tranquilo a los lobus
Y desapacentá las oveja;
Gorbermi a la ciudadí
Y dejá en pa esta fachenda
Que hizo rei a gentis
da quella clasi tan guena

¡¡Hiju del arma mia!!
Mira bien lo que aura pensas
Que lo que emus nacio probes
Morir probes... tenemos a la juerza
Que nuestras via son el trabajo
Que nuestros cuerpus ajencian
Y el pan que nusotrus comemus
Aunque bien el suó nos cuesta,
No nus falta dengun dia
Y el hambri nunca nos medra

Pero ayí en las ciudadí...
No son solo vestimentas,
No es solo el luju der señorio
Lo que ayí solo impera.
¡¡Hay algo mas triste!! ¡¡Mas hondo!!
¡¡Que a otrus hombris afecta!!
Hombris que con pán y trabaju
Solamenti se contentan
Y ni el pán ni el trabaju
Por dengun lau encuentran
Que tienen mujé y tienen hijus
Todos llenus de miseria
Y que pá tomá un bocau....
Con una morrala a cuesta
Van pidiendo por lá casa
El pán que otros desechan.
Y el padri mientra tanto
Acobardao y sin juerza
Llora con el arma rota..
Se va muriendo... ¡¡de péna!!..
¡¡Por esu hiju miu
Mira bien lo que aura pensas:
Que también fué pastó Jesucristu
Y ve aura ende se encuentra
Largati por esu cerrus
Subeti por esa sierras
Defiendi a lá ovejas del lobu
Que allá arribica apacentan
Sufri el friu y ló calorís
La lluvia y lá tormentas
Continua con ló pastorís
No te mueva... de la dehesa
Que alli en lá ciudadí
Toos son vicios y malendas
Que a nusotrus nos pervierten
Agotandunos la pacencia
Terminando en un presidio
O en la fosa cimiteria...
Que hay un Dió mu bueno

Segun lá escritura rezan
Que dende lo alto mira
Lo que pasa aquí en la tierra
Y si semus ambinciosus
Y no caemu en la cuenta
En la otra via larga
Pagaremus penitencia
Acuerdati hiju mio
Desta noble reprimenda
Pa cuando guervas a dil
Con tu ámo el de la dehesa
Que aunque yo no sé de saberis
Ni leé por mi desgracia mesma
Si quieru que tu aprienda
lo que Dió no lego.. pó la juerza
Que esta via no es la via
Dijo er cura ayé mañana
Que es un dexamen de concencia
Un pasatiempu der arma.

P. GÓMEZ ESPADA

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



BLENORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

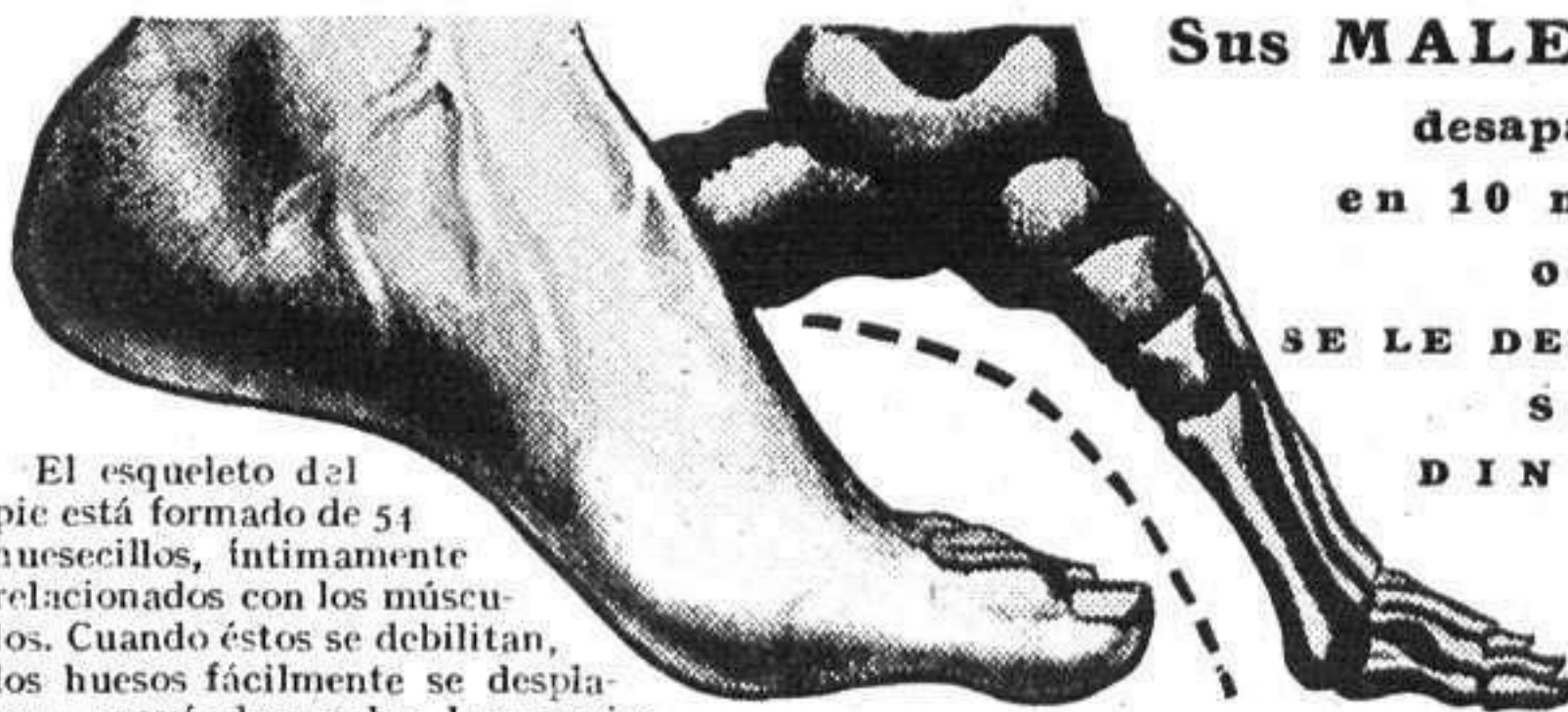
Que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

Nunca más PIES CANSAIDOS Y DOLORIDOS



Sus MALES de PIES

desaparecen
en 10 minutos

SE LE DEVOLVERÁ
SU
DINERO

El esqueleto del pie está formado de 54 huesecillos, íntimamente relacionados con los músculos. Cuando éstos se debilitan, los huesos fácilmente se desplazan, apoyándose sobre los nervios sensitivos y vasos sanguíneos. La moderna terapéutica ha demostrado que ésta es la causa del 93 % de todos los males de pies.

Para terminar rápidamente con tales molestias, sumerja sus pies doloridos en agua caliente, añadiendo previamente la cantidad de Saltratos Rodell necesaria para que aquélla adquiera un aspecto lechoso. Inmediatamente se desprenden millones de pequeñas burbujas de oxígeno, el cual, al penetrar por los poros epidérmicos, obra como un poderoso tónico, haciendo cesar en el acto todo dolor. Los músculos quedan así regenerados, permitiendo andar o bailar durante horas, sin que los pies experimenten la menor fatiga. Este baño lechoso y saltratado suprime con rapidez el dolor y la inflamación de los pies ardientes, cansados y congestionados.

La quemazón y picazón dejan de atormentar, a la vez que desaparece toda hinchazón, pudiendo calzarse con toda comodidad zapatos de más reducidas dimensiones. Estas poderosas sales curativas, al penetrar en los poros, reblandecen las raíces de los callos, por antiguos y duros que éstos sean, a tal punto, que podrán extirparse con los dedos, sin el menor dolor y sin peligro de ninguna clase.

Lo mismo ocurre con las durezas, que también pueden quitarse con igual facilidad. Compre hoy mismo Saltratos Rodell, y mañana se verá libre de todos sus males de pies, y si no quedase Vd. ple-

Piernas y pies ardientes, doloridos, cansados.

Calambres y dolores en los dedos, la planta, el talón o el empeine.

Dolores pesados en los tobillos, pantorrillas o rodillas.

Punzadas encima de los dedos.

Callos que apuñalan y que arden.

Piel fea y endurecida en la planta de los pies.

**ESTE NUEVO REMEDIO PONE FIN
A TODOS ESTOS MALES**

namente satisfecho de sus resultados, le será devuelto el importe del coste.

Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedará convencido del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Grafica

Apartado 571

MADRID

"APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN"

**Gane
de
200 a 300
Pesetas por Semana**

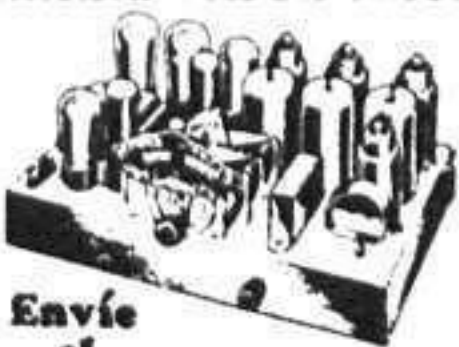
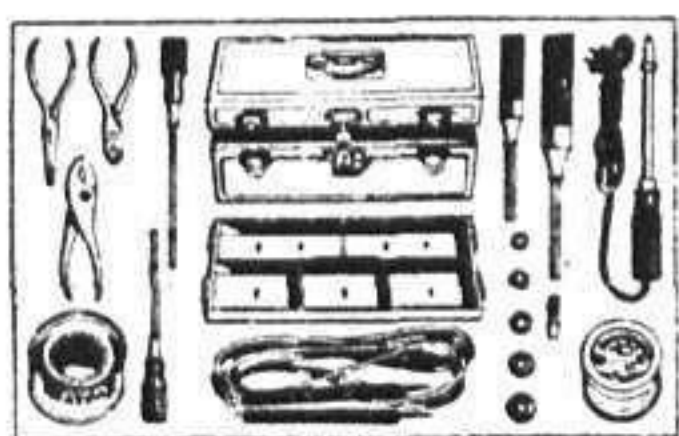


Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa

o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

**GRATIS
Este Libro**

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.P. 28

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____

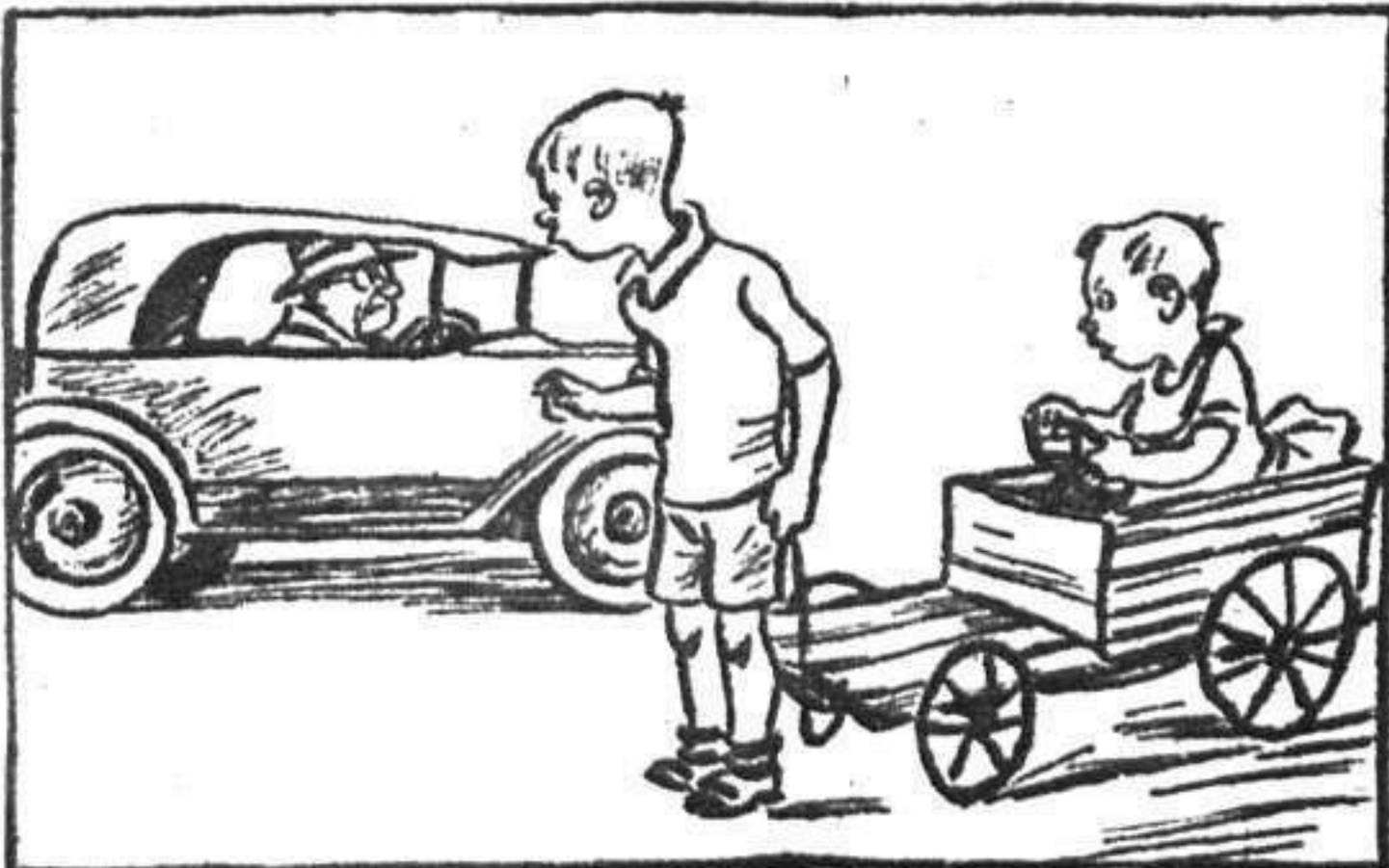
APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

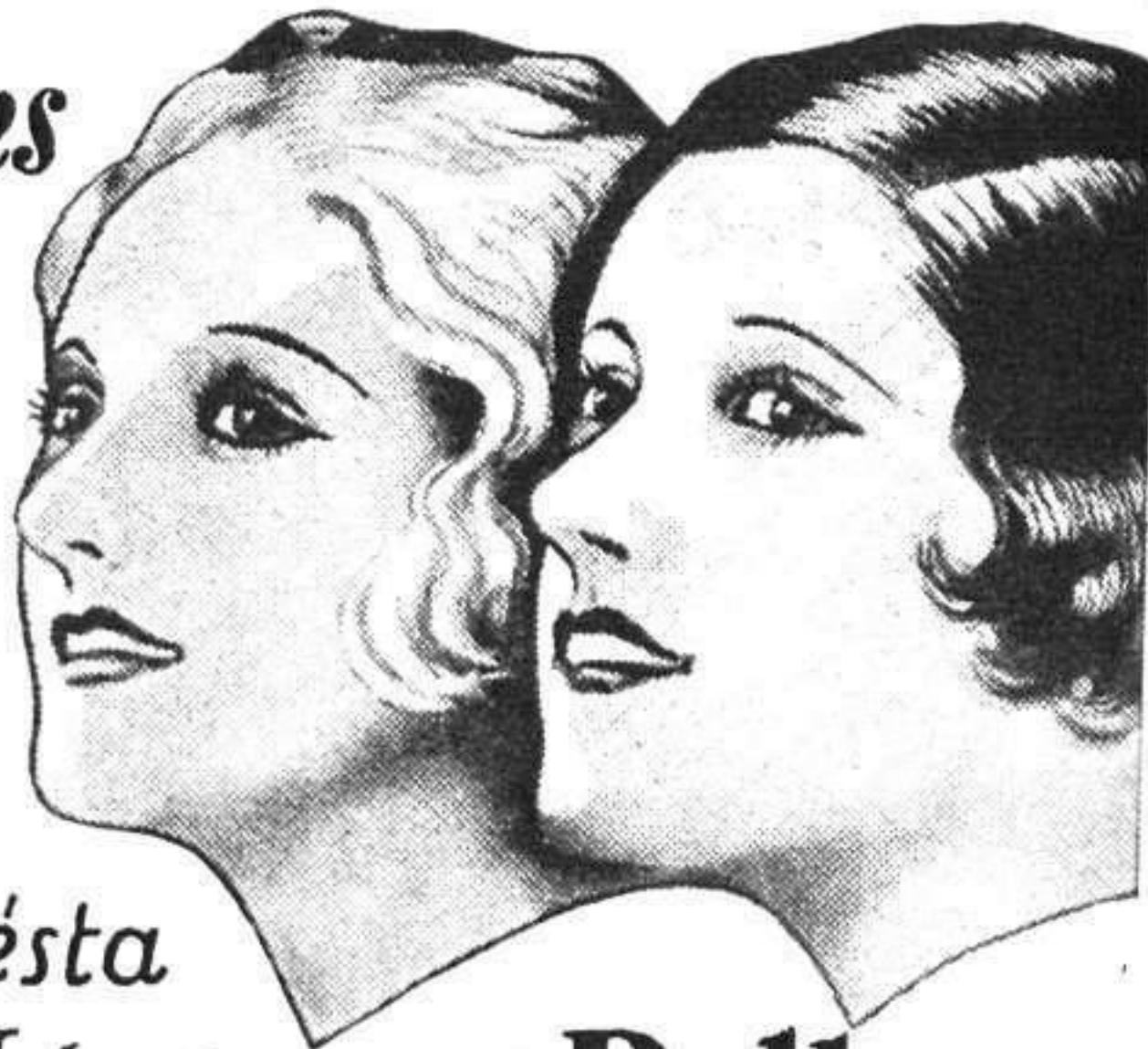
VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



¿Que te parece, Juanito? Un estilo así no estaría mal para nuestro próximo coche.

("Guerin Meschino", Milán)

Las Mujeres de Piel Seca



necesitan ésta

Cera Mágica de Belleza

Rubias o morenas—la mayoría de las mujeres se ven afligidas con horribles arrugas porque tienen una piel demasiado seca. Esta sequedad motiva el envejecimiento rápido de la piel, que se agrieta y endurece. Una delicada humedad, que la refresca y ablanda, puede restituirse a una piel marchita, seca y rugosa, poniéndose, sencillamente, todas las noches, una maravillosa Cera de flores llamada Cera Aseptina. Durante el sueño, esta cremosa Cera Asep-

tina ablanda la capa externa rugosa y escamosa de la piel, que acaba por desprenderse y caer en finísimas partículas. Los poros quedan limpios y despejados de todas las impurezas. Por la mañana, a la vista asombrada de usted, se revelará la nueva piel fresca, natural y blanca, que se encontraba debajo. Haga usted esta misma noche esta prueba mágica de belleza: «Cera Aseptina», y mañana parecerá usted más joven.

PUBLICITAS



Sus abuelos
ya usaron el

Jarabe

**GIROLAMO
PAGLIANO**

en líquido, polvos y cachets

para purgarse y conservar
la sangre limpia.

Ahora los nietos se conservan también sanos y fuertes gracias a este gran depurativo vegetal.

Exija la marca GIROLAMO (etiqueta azul) en todas las farmacias.

Agentes para España:
J. Uriach y C.^a, S. A.
Bruch, 49
Barcelona



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la Neurastenia, impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las Grageas potenciales del Dr. Soivré, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las Grageas potenciales del Dr. Soivré, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapoplético Berdaguer», Madrid, Gayoso, Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172. Barcelona.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad. Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 118, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pídanos folleto explicativo gratuito.

tólogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

ENCICLOPEDIA ilustrada conocimientos sexuales anticoncepcionales. Reembolso, 12,50. Apartado 10.032. Madrid.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 300 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

FABRICACION nueva importantísima bebida. Puede establecerse todas partes. Maquinaria completa desde 3.000 pesetas. Concédense licencias fabricación para determinados distritos. Gruber. Apartado 450. Bilbao.

GANARA mucho dinero vendiendo entre sus amistades magníficos relojes marca muy acreditada, precios absolutamente sensacionales. Escriba: Apartado 55, San Sebastián.

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza

por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

LOCALES céntricos, propios para almacenes o talleres; tienen teléfono, servicios de transporte, guarda permanente. Tienen montada maquinaria elaborar madera. Alquileres de 25 a 2.000 pesetas mensuales. Informes: Marques del Duero, 1. Madrid. Teléfonos 58237-33943-52608.

LIBRO ilustrado «Medios evitar embarazo». Reembolso, 5,50. Apartado 10.032. Madrid.

NECESITO depositarios perfumería cincuenta por ciento descuento. Apartado 377. Barcelona.

Particular, joven industrial extranjero desea relaciones serias con señorita práctica hasta treinta. Fin matrimonio. Indispensable saber cocina española y regentar casa modesta sin criada. Se admite mediación por familiares. Discreción absoluta. Ofertas por escrito al Gerente de Talleres Goth. Pi y Margall, 7. Madrid.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mu-

jeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60936.

PISOS amueblados, casas y muebles nuevos, todos los adelantos. Informes: Marques del Duero, 1, Madrid. Teléfonos: 58237-33943-52608.

QUEREIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda, 500.000; bilbaina, 400 diarias. Club New York (Oporto).

TAQUIGRAFIA Mendoza. Sumamente fácil y agradable. Vencedora en concursos y exposiciones. Un niño puede aprenderla. Pídanla a su librero. Seis pesetas. Contra reembolso, 6,50. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



El Guardia del tránsito en casa de su sastre.

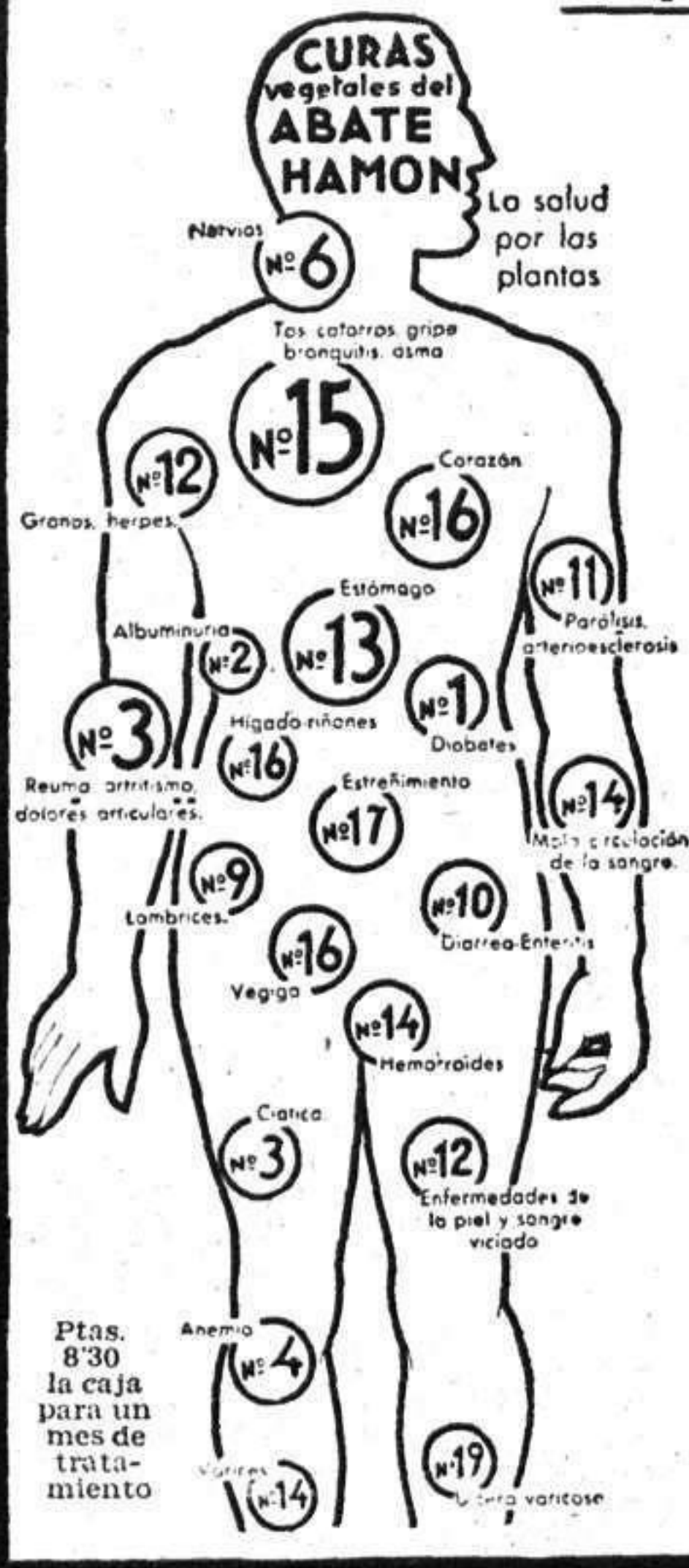
(«Der Gatz», Viena)



Cómo cambia la posición de los marionetas del escaparate cuando llega la primavera.

(«Der Lustige Sasche», Leipzig)

Lo que dicen los curados



No podía comer

y hoy gracias a la Cura N.º 13 como de todo, dice doña Catalina Jurado, de Mancha Real (Jaén), calle Luis Fernández, 89, en la carta que nos ha dirigido rogándonos su publicación, en la que dice:

«Comunico a ustedes que hacía diez años no podía comer nada de grasas y ahora gracias a la CURA Num. 13 DEL ABATE HAMON como de todo y en siete meses que llevo de tomarla tengo diez quilos de peso más.

Le suplico lo publique y de usted queda atenta y agradecida una enferma curada.»

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

maravilloso método de curación por medio de PLANTAS, son la medicación natural, sana, inocua y segura que restablece la salud sin producir en el organismo los estragos que pueden causar las drogas. Estas bienhechoras plantas le devolverán la salud y con ella la íntima satisfacción de la vida.

GRATIS un interesante libro. Mande Vd. este anuncio como impresos.

Sr. Dtor. de Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, número 6. Barcelona.

Sírvase mandarme GRATIS Y SIN COMPROMISO el Boletín Mensual «Lo que dicen los Curados» y el Libro «La Medicina Vegetal».

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Provincia..... 99

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de Ingeniería mecánica y eléctrica. Pídanos detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID



DEL TORNEO MUNDIAL DE FUTBOL

Bolonia. En el partido entre austriacos y húngaros, jugado con enorme dureza, la defensa de Hungría fué un baluarte casi inexpugnable. Los delanteros austriacos lograron ganar el «match» por 1-0; pero el portero húngaro, segurísimo, salvó situaciones tan difíciles como ésta

(Fot. Prensa Gráfica)